

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
PARABITA - GALLIPOLI - ALEZIO

30 MAG. 2020

PROG. N° 7371

CAT. _____ CLASSE _____

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
www.iissparabita.it - leis033002@istruzione.it



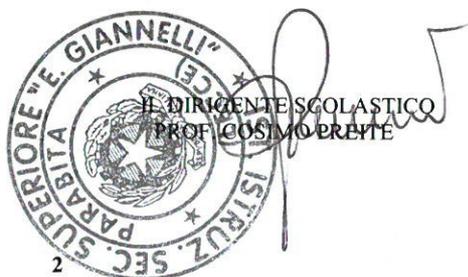
ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2019/20

CLASSE V sez. A
INDIRIZZO: MUSICALE

Ai sensi dell'ART.5 - D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323: ART.6 - L. 104/92 e O.M. n.10 DEL 16/05/2020 ART.19 e 20 - O.M. 8 aprile 2009, n. 40 ART.6 - D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122; D.M. N.28 DEL 30 gennaio 2020 - D.L. 8 APRILE 2020 N.22 - O.M. 197 DEL 17 APRILE 2020 - O.M. n. 10 del 16/05/2020- O.M. n.11 DEL 16/05/2020 -N.M. n.7768 del 18/05/2020 (Errata Corrige all'O.M. n.10 del 16/05/2020)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA/E
ANGILE' ROCCO	TECN. MUSICALI
APRILE ANTONIO	LAB. MUS.INS.
BALDASSARRE FLAVIO	ESEC. I STRUMENTO
CASTRIA MARIA ROSARIA	ESEC. I STRUMENTO
CATALDI FEDERICA	ESEC. I STRUMENTO
CAVALERA ROSANNA	LINGUA LETT. ITAL.STORIA
CORSANO GIANLUIGI	TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE
DE CARLO GABRIELE	ESEC. I STRUMENTO
DE VINCENTIS SIMONETTA	ESEC. I STRUMENTO
DORIA GIACOBBE	ESEC. I STRUMENTO
FILONI GIOVANNI	RELIGIONE
FIorentino ANTONELLA	ESEC. I STRU. LAB.MUS.INS.
MALAGNINO LOREDANA	SOSTEGNO
MANGIA MAURIZIO	ESEC. I STRUMENTO
MANGIALARDO FRANCESCO	ESEC. I STRUMENTO
MARRA STEFANO	FILOSOFIA
MASTROLEO PIERPAOLO	LAB.MUS.INS.
MAZZOTTA REALINO	ESEC. I STRUMENTO
MINOIA TIZIANA	ESEC. I STRUMENTO
POTENZA MAURO	ESEC. I STRUMENTO
PROTOPAPA FRANCESCO	LAB.MUS.INSIEME
REHO LUIGI	ESEC. I STRUMENTO
RIZZO SEGIO	ESEC. I STRUMENTO
ROMANO ROSSELLA IMMACOLATA	INGLESE
RUSSO ANNA MARIA	STORIA DELL'ARTE
SALVATORE RITA	STORIA DELLA MUSICA
SCOGNA MARIA	ESEC. I STRUMENTO
SIVALLI FRANCESCA	ESEC. I STRUMENTO
STIFANI SILVIA NEVE	SCIENZE MOTORIE
TRICARICO GIOVANNA	ESEC. I STRUMENTO
VERGINE MASSIMO	MATEMATICA - FISICA
ZEZZA DOMENICO	ESEC.I.STRUMENTO



 IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 PROF. COSMO PERRE'

INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO
- 1b) FINALITA' FORMATIVE

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

- 2a) PERCORSI EDUCATIVI

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

4) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 4b) PROFILO PROFESSIONALE
- 4c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

5) OBIETTIVI FORMATIVI

- 5a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

6) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- 6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI (desunti dalla programmazione disciplinare iniziale e fino alla DAD)
- 6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA RIMODULATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DAD
- 6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO

7) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

8) PERCORSI PLURI-INTERDISCIPLINARI

9) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

11) ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- 11a) ORIENTAMENTO IN USCITA

12) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE

- 12a) SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.10)

- 13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (Modificate in seguito a DAD- Approvate dal CD)

14) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.10)

15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

16) LIBRI DI TESTO IN USO

17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1-Presentazione dell'Istituto

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli (1854-1945) per aver fondato nel paese della madre una scuola serale di disegno nel lontano 1904. Sulla scorta dell'iniziativa del Giannelli, nell'ottobre del 1960 è istituita a Parabita una "Sezione distaccata della Scuola Statale d'arte di Galatina" per le sezioni dell'"Arte dei Metalli e della Decorazione plastica con applicazione dell'intaglio su pietra".

Il primo Direttore fu il maestro prof. Luigi Gabrieli di Matino. Nel 1964, la sezione "Decorazione plastica" è sostituita dalla sezione "Arte del Mobile" e dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita e altre diciotto scuole d'Arte, sono trasformate in Istituti d'Arte: vengono confermate le sezioni "Arte dei metalli" e "Arte del Mobile" e introdotta la sezione "Arte del tessuto".

A partire dall'anno scolastico 2007-08, con l'insediamento del nuovo Dirigente Scolastico, prof. Cosimo Preite, pedagogo ed esperto di politiche sociali e del lavoro, la scuola ha conosciuto una profonda trasformazione arricchendosi di più indirizzi, di nuove sedi e trasformandosi in Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore.

L'I.I.S.S. "Enrico Giannelli" di Parabita ha avviato, in questi ultimi 5 anni, sotto la nuova dirigenza, un processo di apertura dell'istituzione scolastica, scaturita da una visione della scuola, quale centro nodale di crescita socio-culturale e di mediazione delle istanze territoriali, basato sul confronto, la cooperazione e l'interazione, tra la scuola e le realtà socio politiche territoriali.

Infatti, le prime azioni istituite sono state orientate all'attivazione di Reti e protocolli d'intesa con gli attori, economici, sociali, sindacali, datoriale e politici, al fine di avviare azioni di sistema che potessero sostenere i giovani nei processi di orientamento professionale e di inclusione lavorativa. Il primo è stato il protocollo d'intesa inter-istituzionale, denominato "Agorà", formalizzato da diversi attori: enti locali, istituzioni scolastiche del territorio, oltre che dallo stesso Ufficio Scolastico Provinciale e dall'Ente-Provincia di Lecce. La cultura di rete ha consentito di continuare a creare collaborazioni stabili a livello nazionale e internazionale, dando vita a numerosi altri accordi avviati in occasione di altrettante progettualità: "Young people network" (partenariato stabile in ambito europeo), etc... (vedi video visiting La cultura di rete nel sito).

Il dialogo con i suddetti partner del territorio ha arricchito l'azione scolastica di un background indotto dall'esperienza del partenariato che ha portato a richiedere ed ottenere, già da diversi anni, il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (4 in tutta la Puglia, di cui 1 solo in Provincia di Lecce - Parabita) e Sezione Coreutica (2 in tutta la Puglia, di cui 1 a Parabita, l'altro a Bisceglie). E' motivo d'orgoglio rilevare che al momento dell'attivazione dei nuovi indirizzi solo 5 Istituti Scolastici sul territorio nazionale offrono l'intera offerta formativa del nuovo Liceo Coreutico e Musicale, fra i 5 istituti vi è l'I.I.S.S. "E. Giannelli" di Parabita.

L'Istituto, nell'ultimo decennio, ha visto crescere il trend delle iscrizioni e si è arricchito di tutti gli indirizzi formativi previsti dalla riforma per il Liceo Artistico; la scuola si è diversificata: Liceo Artistico (Parabita-Alezio), Liceo Coreutico-Liceo Musicale, Istituto Tecnico e Professionale, Corso serale per adulti, e dall'anno scolastico 2012-13 comprende anche l'offerta formativa dell'Istituto Professionale Leonardo da Vinci di Gallipoli.

Il liceo coreutico, avviato dalla riforma contenuta nel D.P.R. 89/2010, a Parabita viene attivato già a partire dall'anno scolastico 2011/2012 e giunge quindi al suo nono anno di attività. La presenza della sezione coreutica ha rappresentato, senza dubbio, un punto di forza per l'intera realtà dell'IISS "E. Giannelli" che, da subito, ha potuto contare sulla presenza di insegnanti di indirizzo e di materie generali forti di un'esperienza pluriennale. La costante collaborazione con l'Accademia di Danza di Roma e la partecipazione alla Rete Licei musicali e coreutici ha sicuramente permesso di superare alcune delle inevitabili difficoltà legate alla definizione dei contenuti, allo sviluppo di modelli e

strumenti di valutazione e certificazione delle competenze, alla elaborazione di proposte per l'orientamento e per la promozione di scelte consapevoli da parte degli studenti: le ore settimanali dedicate ad approfondire il Laboratorio coreutico, il Laboratorio coreografico, tecniche della danza e le altre discipline di indirizzo (cfr. il Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico) costituiscono infatti una parte cospicua del monte ore complessivo e richiedono talvolta agli studenti una presenza pomeridiana a scuola che, se pur onerosa, ha consentito di riconoscere e valorizzare le qualità che contraddistinguono gli allievi del liceo coreutico: fantasia, creatività, flessibilità, capacità relazionali e comunicative non comuni.

L'Istituto Tecnico permette al diplomato di acquisire le competenze specifiche nel campo dei materiali, nella loro scelta, nei loro trattamenti e lavorazioni; nonché sulle macchine e sui dispositivi utilizzati nelle industrie manifatturiere, agrarie, dei trasporti e dei servizi nei diversi contesti economici. Il diplomato è in grado di intervenire, relativamente alle tipologie di produzione, nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia e del loro controllo, per ottimizzare il consumo energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente; è in grado di agire autonomamente, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale; di pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati, documentando il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, redigendo istruzioni tecniche e manuali d'uso. In particolare sono approfondite, nei diversi contesti produttivi, le tematiche generali connesse alla progettazione, realizzazione e gestione di apparati e sistemi e alla relativa organizzazione del lavoro. Eventuali iniziative di curvatura

L'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", nato nel 1922 come "Laboratorio Scuola Comunale di arti e mestieri", è stato parte integrante della realtà socio-culturale del territorio riuscendo, per oltre 90 anni, a offrire un'offerta formativa in grado di rispondere ai bisogni di una realtà socio-economica e culturale in continua evoluzione e, con la sua attività educativa e formativa, alle esigenze dei giovani. Da diversi anni, la storia del "L. da Vinci", la ricchezza della sua esperienza dei suoi laboratori, della sua biblioteca, diventano parte integrante dell'Istituto "Giannelli". Questa "trasformazione" assicura la continuità della storia della sede di Gallipoli che può, integrandosi in questa nostra realtà organizzativa, continuare a "lavorare" nel e per il territorio, in un momento difficile della storia nazionale che impone alla scuola di dare ai giovani gli strumenti per realizzare i loro sogni e aspirazioni in un periodo di trasformazione culturale oltre che economica.

Possiamo dire che l'Istituto si configura quale contesto educativo privilegiato in cui, storie diverse, bisogni vocazionali del territorio, degli adolescenti, culture differenti s'incontrano in un ambiente intenzionalmente strutturato e stimolante, dando vita a una scuola eclettica, una sfida per chi crede nell'importanza della scuola come luogo di valorizzazione delle risorse, di assunzione di responsabilità, di partecipazione e promozione sociale.

1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO

La scuola riceve fonti di finanziamento statali; partecipa a numerosi bandi, che prevedono finanziamenti per i progetti approvati; è provvista di collegamento internet sia mediante la rete Lan che WIFI. Dall'A.S. 15/16 è stata attrezzata l'aula multimediale con fondi FESR e potenziata la rete Lan e Wifi. Le infrastrutture dell'Istituto hanno subito, nel corso degli ultimi anni, lavori di adeguamento alle norme sulla sicurezza. Nella sede di Parabita, l'accesso ai locali è migliorato attraverso la realizzazione di scivoli, ascensore per i disabili, vie di fuga, scale antincendio, sostituzione degli infissi esterni delle aule. In oltre, sono stati realizzati interventi di riorganizzazione degli spazi esterni con la creazione del campo polivalente, dell'anfiteatro e del percorso perimetrale. È stato, inoltre, possibile l'utilizzo di una sede scolastica a Casarano, destinata ad accogliere il Liceo Musicale e Artistico, indirizzo audiovisivo-multimediale/arti figurative. I

laboratori dell'Istituto Professionale e Tecnico di Gallipoli sono stati ammodernati attraverso una serie di interventi di tipo strutturale.

Il Liceo Musicale-Coreutico sezione Musicale è stato dapprima allocato presso la sede del Comune di Parabita unitamente alla Sezione Coreutica, (che vi permane tuttora) poi spostato a Casarano

Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico.

A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali.

Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica) Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici.

La finalità più importante a cui sono tesi tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono il *successo scolastico in termini di risultato in funzione degli obiettivi prefissati di apprendimento e di formazione umana e civile degli allievi*. L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo.

L'offerta formativa è ispirata alle seguenti categorie concettuali dell'autonomia:

- ❑ la DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;
- ❑ l'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;
- ❑ la STRATEGIA UNITARIA, perché all'elaborazione degli orientamenti politici-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;
- ❑ l'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Ciò ha come obiettivi:

1. il superamento di una didattica separata per materie;
2. l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi
3. la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

1b) FINALITA' FORMATIVE

Alla luce dei continui processi di trasformazione che caratterizzano la società globale e che richiedono una scuola capace di rispondere in modo adeguato alle sfide di una realtà in rapida evoluzione, l'IISS incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con qualifiche idonee alle istanze del mondo del lavoro e in grado di governare selettivamente la complessità, con strumenti intellettuali e cognitivo-operativi appropriati.

Quali punti di riferimento il PTOF dell'Istituto acquisisce la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 2006 ed il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze, Abilità, Competenze".

2) LE COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF dell'Istituto adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08:

- comunicazione in madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito d'iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal biennio al triennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze.

Le competenze e le abilità arricchiscono la personalità dello rafforzano la sua emotività e la consapevolezza del suo agire.

2a) PERCORSI EDUCATIVI

Lo sviluppo e la crescita dello studente sono il nucleo fondante del progetto formativo.

L'impronta progettuale si basa sulle capacità di:

- assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente nel rispetto dei diritti altrui
- riconoscere i diversi sistemi di valori
- operare delle scelte
- saper interagire costruttivamente con il contesto sociale in cui vive

- ❑ rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e della convivenza civile
- ❑ intervenire autonomamente nella formazione di valori umani, sociali e morali
- ❑ rispettare l'ambiente in cui si vive

I vari percorsi educativi, partendo da tali presupposti, mirano a realizzare un'equilibrata e piena integrazione tra la persona e l'ambiente.

La sensibilizzazione nei confronti delle problematiche legate alla salute, alla legalità, alla pace, alla mondialità, alla solidarietà, alla cittadinanza italiana ed europea costituiscono altrettante vie per rispondere alle sfide poste dalla globalizzazione.

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

VISION

La vision dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

L'I.I.S.S. "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

La preparazione fornita è incentrata su obiettivi plurimi che si racchiudono fondamentalmente sui nuclei fondanti delle singole discipline letti in chiave interpluridisciplinare.

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana.

Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli.

Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata:

- superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio;
- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi

MISSION

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi. Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché all'elaborazione degli orientamenti politicoistituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i

docenti;

•migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula.

L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali.

Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

La nostra mission si compendia nei seguenti punti:

- Cultura
 - Competenze
 - Sapere
 - Saper fare
 - Saper essere,
- nell'ottica delle finalità e degli obiettivi ministeriali, al fine di promuovere il SUCCESSO FORMATIVO di ogni alunno/alunna dell'Istituto:
- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
 - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
 - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

4-Presentazione della classe

La classe VA è composta da 25 allievi, 12 maschi e 13 femmine. Un allievo, proveniente dal liceo classico e musicale Palmieri di Lecce, si è inserito in seconda classe, un altro., proveniente dall'IISS E.MEDI di Galatone si è inserito in quarto anno, un'allieva proveniente dal Liceo Quinto Ennio di Gallipoli si è inserita in quarto anno; gli altri fanno parte del gruppo iniziale che costituisce la formazione della classe prima.

Nella classe è ben inserito un alunno con bisogni educativi speciali di I tipo. L'allievo, affiancato dalla propria docente specializzata per 18 ore settimanali, segue una programmazione differenziata con contenuti ed obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, ai sensi dell'art. 15, comma 4 dell'O.M. n.90 del 21/05/2001; la valutazione, pertanto, è riferita al Pei. Si rimanda alla relazione riservata relativa all'allievo. Al contempo, si può affermare che l'alunno ha trovato nei compagni un gruppo molto accogliente e collaborativo.

In classe è presente anche un'allieva con diagnosi di DSA. Per tale allieva è stato predisposto un

PDP. Comunque la ragazza ha seguito con profitto tutte le attività avvalendosi, all'occorrenza, degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dal PDP. Si rimanda alla relazione riservata relativa all'allieva.

L'amalgama tra i ragazzi non è stato sempre facile, per la composizione eterogenea e per la presenza di allievi dal carattere estroverso, ma nel corso degli anni il gruppo ha maturato un buon affiatamento grazie allo spirito di collaborazione positivo, anche se talvolta turbato da incomprensioni, e soprattutto grazie alle esperienze musicali d'insieme che hanno permesso una crescita comune, proprio attraverso la condivisione di esperienze professionalizzanti.

Tutti i docenti sono concordi nell'affermare che il comportamento della scolaresca è stato corretto ed educato, seppure a tratti vivace per qualcuno; l'atteggiamento dei discenti è stato generalmente attento e disponibile verso l'attività didattica; la partecipazione, per un gruppo è stata responsabile e motivata, per un secondo gruppo sufficientemente collaborativa, per alcuni allievi fortemente discontinua.

La frequenza è risultata abbastanza regolare, ad eccezione di alcuni allievi che hanno fatto registrare un elevato numero di assenze nel primo quadrimestre.

Per quanto concerne la continuità didattica, la classe ha registrato numerosi cambiamenti nel corso degli anni. Questa situazione ha avuto ripercussioni sull'andamento didattico, in quanto gli allievi hanno dovuto confrontarsi con nuovi docenti e con differenti metodologie.

Naturalmente, con il passaggio alla modalità a distanza, in seguito all'interruzione delle attività in presenza causa pandemia, la didattica ha subito inizialmente qualche rallentamento, anche perché gli alunni hanno dovuto adeguarsi gradualmente alla nuova modalità. Una volta superato lo smarrimento iniziale, la gran parte degli allievi ha risposto positivamente agli input inviati e ha affrontato gli impegni con soddisfacente senso di responsabilità; il clima relazionale tra docenti e allievi è stato sereno, la partecipazione collaborativa e partecipativa anche nella disciplina di esecuzione e interpretazione, pur con qualche difficoltà per alcuni allievi che non avevano lo strumento a casa. La situazione di emergenza sanitaria ha comunque portato a nuove esperienze e contesti di apprendimento che, pur risultando come forma di disagio, hanno talvolta determinato un'occasione di stimolo alla ripresa e al recupero, consentendo anche ad alcuni alunni carenti e meno motivati di attivarsi per il raggiungimento di obiettivi essenziali ed un livello di preparazione sufficiente.

Si può comunque affermare che, a diversi livelli, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati dal C.d.C. Si possono distinguere tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno sempre evidenziato un alto senso di responsabilità, motivazione, interesse, attenzione, impegno, riuscendo a costruire conoscenze personalizzate ed approfondite raggiungendo traguardi lusinghieri; una seconda fascia, con varie articolazioni al suo interno, costituita da allievi che, pur partecipando al dialogo educativo con impegno discreto e sufficiente senso di responsabilità, hanno necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e maturare le competenze operative, raggiungendo risultati soddisfacenti; una terza fascia costituita da un piccolo gruppo di alunni poco motivati e/o poco propensi ad uno studio domestico puntuale e rigoroso, i quali, grazie a continue sollecitazioni e strategie finalizzate al raggiungimento degli obiettivi, lasciano intravedere segnali incoraggianti di recupero nell'acquisizione accettabile delle competenze disciplinari di base e delle capacità rielaborative.

È opportuno far presente che il corso di studi del liceo musicale richiede un impegno che altri corsi di studi non esigono: gli studenti frequentano nel pomeriggio, più volte durante la settimana, le ore di strumento individuale e molti di loro hanno partecipato a numerose attività, concerti, stage, open day, dimostrando di onorare gli impegni presi.

4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A Indirizzo MUSICALE				
Docente Prof.	Rapporto di Lavoro	Materie	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
FILONI GIOVANNI	tempo det	Religione	1	SI
CAVALERA ROSANNA	tempo ind.	Italiano	4	SI
CAVALERA ROSANNA	tempo ind.	Storia	2	SI
VERGINE MASSIMO	tempo ind	Matematica	2	NO
VERGINE MASSIMO	tempo ind.	Fisica	2	SI
RUSSO ANNA MARIA	tempo ind.	Storia dell'arte	2	NO
ROMANO ROSSELLA	tempo ind.	Inglese	3	SI
ANGILE' ROCCO	tempo det.	Tecnologie mus.	2	SI
SALVATORE RITA	tempo ind.	Storia della musica	2	SI
CORSANO GIANLUIGI	tempo indet	Teoria Analisi Composizione	3	SI
MANGIARDO FRANCESCO	tempo det.	Percussioni	4	NO
FIorentino ANTONELLA	tempo det..	Musica da camera	3	SI
FIorentino ANTONELLA	tempo det.	Canto	2	SI
SCOGNA MARIA	tempo det.	Canto	4	SI
RIZZO SERGIO	tempo ind.	Percussioni	4	SI
PROTOPAPA FRANCESCO	tempo det.	Musica d'insieme fiati	3	NO
SIVALLI FRANCESCA	tempo ind.	Flauto	2	SI
DORIA GIACOBBE	tempo ind.	Clarinetto	2	SI
CASTRIA M.ROSARIA	tempo ind.	Pianoforte	2	SI
MINOIA TIZIANA	tempo ind.	Canto	6	NO
MASTROLEO PIERPAOLO	tempo det.	Musica d'insieme archi	3	NO
APRILE ANTONIO	tempo ind.	Musica d'insieme coro	3	NO
DE GARLO GABRIELE	tempo ind.	Pianoforte	2	NO
TRICARICO GIOVANNA	tempo ind.	Pianoforte	4	SI
MANGIA MAURIZIO	tempo ind.	Chitarra	2	SI
MARRA STEFANO	tempo ind.	Filosofia	2	SI
MAZZOTTA REALINO	tempo det.	Violoncello	2	SI
DE VINCENTIS SIMONETT	tempo ind.	Pianoforte	2	NO
POTENZA MAURO	tempo ind.	Violino	4	SI
CATALDI FEDERICA	tempo det.	Arpa	2	SI
BALDASSARRE FLAVIO	tempo ind.	chitarra	2	SI
MALAGNINO LOREDANA	tempo ind.	Sostegno	18	SI

STIFANI SILVIA	tempo ind.	Scienze motorie	2	SI
ZEZZA DOMENICO	tempo ind.	Violino	2	SI
REHO LUIGI	tempo det.	Sassofono	2	NO

4b) – Profilo professionale

LICEO COREUTICO SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno seguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;

usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

5-OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;

- costruzione di processi di conoscenza basati sull' integrazione tra aspetto operativo e sapere
- teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede;

5a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

6-Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e abilità

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina ITALIANO	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze L' attività didattica dell' intero anno scolastico ha avuto come obiettivo la conoscenza della storia della letteratura italiana dalla fine dell' Ottocento ai primi del Novecento.</p> <p>Gli alunni, a più livelli, conoscono i movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, sperimentalismi vari); sono consapevoli degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle avanguardie rispetto alla tradizione letteraria precedente. Gli studenti (chi in modo approfondito e chi in modo più superficiale) hanno conosciuto le poetiche e le principali opere degli autori più significativi del periodo letterario studiato: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti. Anche la struttura del Paradiso dantesco e l' analisi di alcuni canti è stata appresa dagli alunni a livelli diversi.</p>	
<p>Competenze A fine anno scolastico molti alunni padroneggiano pienamente la lingua italiana e in particolare sanno</p>	

<p>dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curano l'esposizione orale, adeguandola ai diversi contesti.</p> <p>Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p>Abilità Molti alunni comprendono messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo ed i registri comunicativi. Sono in grado di leggere, analizzare, comprendere testi scritti di diverso tipo, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali; individuano funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche -espressive. Sviluppano strategie di lettura selettiva (indici, bibliografie, mappe, pagine web) e di lettura approfondita (capitoli di testi cartacei, pagine web tematiche); riescono ed esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a: contenuti personali, contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, power point ...)</p> <p>Affrontano situazioni comunicative, oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione. Argomentano il proprio punto di vista, oralmente e per iscritto, anche rispetto a un fenomeno storico o culturale, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e utilizzando opportunamente la struttura del testo argomentativo.</p>
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto (fino all'adozione della DaD)</p> <p>ITALIANO</p> <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1</p> <p>LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> Le strutture politiche, economiche e sociali Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia Il Naturalismo Il Verismo La condizione femminile nell'età borghese Giovanni Verga : la vita, le opere, il pensiero La svolta verista Analisi del testo: "Rosso Malpelo", "La Lupa" Incontro con l'opera: "I Malavoglia" - "Il Mastro-don Gesualdo" Il Decadentismo Lo scenario: società, cultura, idee La visione del mondo decadente Temi della letteratura decadente Gabriele d'Annunzio : vita, opere, poetica Analisi del testo: "La pioggia nel pineto" Giovanni Pascoli : vita, opere, poetica Analisi del testo: "X agosto" e altre poesie <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 2</p> <p>DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)</p> <p>Verso l'Esame di Stato: tipologie di testo A, B, C".</p>
<p>Argomenti interdisciplinari:</p> <p>All'inizio dell'anno, a livello d'Istituto è stato programmato il musical "Romeo e Giulietta".</p> <p>Come attività interdisciplinare, in Italiano, si è avviato il compito di realtà, deciso dagli stessi ragazzi: dare un "finale diverso" alla famosa tragedia.</p> <p>Valutazione:</p> <p>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <p><input type="checkbox"/> scritte <input checked="" type="checkbox"/> X</p>

- orali X
 compiti di realtà X

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina ITALIANO	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze L' attività didattica dell' intero anno scolastico ha avuto come obiettivo la conoscenza della storia della italiana dalla fine dell' Ottocento al Novecento, fino ai nostri giorni. Gli alunni, a più livelli, conoscono i movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, sperimentalismi vari); sono consapevoli degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle avanguardie rispetto alla tradizione letteraria precedente. Gli studenti (chi in modo approfondito e chi in modo più superficiale) hanno conosciuto le poetiche e le principali opere degli autori più significativi del periodo letterario studiato: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti. Anche la struttura del Paradiso dantesco e l' analisi di alcuni canti è stata appresa dagli alunni a livelli diversi.</p>	
<p>Competenze A fine anno scolastico molti alunni padroneggiano pienamente la lingua italiana e in particolare sanno di scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi scopi comunicativi; sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curano l' esposizione orale, adeguandola ai diversi contesti. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	
<p>Abilità Molti alunni comprendono messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo ed i registri comunicativi. Sono in grado di leggere, analizzare, comprendere testi scritti di diverso tipo, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali; individuano funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche espressive. Sviluppano strategie di lettura selettiva (indici, bibliografie, mappe, pagine web) e di lettura approfondita (capitoli di testi cartacei, pagine web tematiche). Riescono ad esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a: contenuti personali, contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l' ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, power point ...) Affrontano situazioni comunicative, oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione. Argomentano il proprio punto di vista, oralmente e per iscritto, anche rispetto a un fenomeno storico o culturale, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e utilizzando opportunamente la struttura del testo argomentativo.</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 3 LA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA DAL NOVECENTO AI NOSTRI GIORNI Il primo Novecento Italo Svevo : vita, opere, poetica Luigi Pirandello : vita, opere, poetica Analisi del testo: "Ciàula scopre la luna" Incontro con l' opera: "Uno, nessuno e centomila", "Il fu Mattia Pascal", "Sei personaggi in cerca d' autore" L' Ermetismo Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica Analisi dei seguenti testi poetici: - "Veglia" - "San Martino del Carso" "Il porto sepolto" - "Mattina" UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 4 DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)</p>	

Argomenti da svolgere fino al termine dell'a.s.:

Salvatore Quasimodo: vita opere poetica
 Analisi del testo: "Ed è subito sera", "Alla fronde dei salici"
 Eugenio Montale: vita, opere e poetica.
 Analisi del testo: "Spesso il male di vivere ho incontrato".

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Per quanto riguarda la mia didattica a distanza, ho utilizzato la piattaforma Cisco Webex School e Skype per le videolezioni; tramite Argo Bacheca, ho proposto agli alunni, oltre allo studio dal libro di testo di contenuti curriculari, audio-lezioni, file e video per rendere più chiari e più interessanti gli argomenti proposti.
 Ho assegnato loro la produzione di vari testi di attualità e non che mi hanno inviato tramite Argo o a tramite e-mail al mio indirizzo di posta elettronica.

Tipologie di verifiche

scritte X
 orali X
 pratiche
 compiti di realtà X

Valutazione:
 Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE Fino all'adozione della DAD- DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020

Disciplina STORIA	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: Tutta la classe, a vari livelli, conosce le periodizzazioni fondamentali della storia in età contemporanea; principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo; conosce le vicende che hanno portato al primo conflitto mondiale. Lo Stalinismo e la Rivoluzione Russa Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura L'affermazione della dittatura nazista La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra</p>	
<p>Competenze: Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di acquisire e interpretare l'informazione; Individuano collegamenti e relazioni; Organizzano il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	
<p>Abilità: Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista). Leggono, interpretano, costruiscono grafici e tabelle; rielaborano e trasformano testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe. Collegano le nuove informazioni con quelle pregresse; sono in grado di mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari, progettando, monitorando e valutando un proprio percorso di studio/lavoro (pianificare), tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione. Buona parte della classe utilizza le nozioni acquisite correlandole alle conoscenze delle diverse discipline per collegarle all'esperienza personale e professionale. Gli allievi, a vari livelli, individuano i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza, e sono in grado di organizzare</p>	

collegamenti concettuali.
 Contestualizzano le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento; utilizzano le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di problemi.
 Organizzano e applicano le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della DaD)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1
 L'ETÀ GIOLITTIANA E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE
 Scenario di inizio secolo
 La prima guerra mondiale
 Le rivoluzioni russe
 La Grande guerra come svolta storica
 UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 2:
 IL FASCISMO E L'AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI
 Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie
 Il Fascismo
 UNITA' DI APPRENDIMENTO n.6
 PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi della Costituzione
- Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale

Argomenti interdisciplinari:

All' inizio dell' anno , a livello d' Istituto è stato programmato il musical "Romeo e Giulietta"che non si è potuto portare a termine per l'emergenza COVID-19.

Tipologie di verifiche

- scritte x
- orali x
- compiti di realtà x

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina STORIA	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: Tutta la classe, a vari livelli, conosce le periodizzazioni fondamentali della storia in età contemporanea; principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo; conosce le vicende che hanno portato al primo conflitto mondiale. Lo Stalinismo e la Rivoluzione Russa Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura L' affermazione della dittatura nazista La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra</p>	
<p>Competenze: Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di acquisire e interpretare l' informazione; individuano collegamenti e relazioni; organizzano il proprio apprendimento,individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	

Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Abilità:

Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).

Leggono, interpretano, costruiscono grafici e tabelle; rielaborano e trasformano testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe; collegano le nuove informazioni con quelle pregresse.

Sono in grado di mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari, progettando, monitorando e valutando un proprio percorso di studio/lavoro (pianificare), tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione. Buona parte della classe utilizza le nozioni acquisite correlandole alle conoscenze delle diverse discipline per collegarle all'esperienza personale e professionale.

Gli allievi, a vari livelli, individuano i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza, e sono in grado di organizzare collegamenti concettuali;

contestualizzano le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento; utilizzano le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di problemi.

Organizzano e applicano le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC
LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH
L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza
PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
 - Forma di Stato e forma di Governo: la Repubblica italiana e i suoi ordinamenti
 - Unione Europea e cittadinanza europea

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Per quanto riguarda la mia didattica a distanza, ho utilizzato per le videolezioni la piattaforma Cisco Webex School, Skype e Gsuite meet; tramite Argo Bacheca, ho proposto agli alunni, oltre allo studio dal libro di testo di contenuti curricolari, audio-lezioni, file e video per rendere più chiari e più interessanti gli argomenti proposti.

Ho dato molta importanza alle verifiche orali, per migliorare la loro capacità espositiva.

Tipologie di verifiche

- scritte x
- orali x
- compiti di realtà x

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina FILOSOFIA	Docente MARRA Stefano
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, inquadrati nel contesto delle reazioni a Hegel.	
Competenze: riuscire ad esprimersi, relativamente alla trattazione filosofica, nella madrelingua (competenza alfabetica funzionale), imparare ad imparare con l'uso degli strumenti filosofici; comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	

<p>Abilità: Possedere la specificità del sapere filosofico, impiegare il lessico fondamentale, comprendere e esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero, raccordandoli con il contesto e individuando premesse e riverberi, valutarne criticamente le soluzioni.</p>
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripresa di argomenti del II biennio: Hegel, - Schopenhauer, - Kierkegaard, - Marx, - Nietzsche
<p>Argomenti interdisciplinari:</p>
<p><i>Tipologie di verifiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • pratiche • compiti di realtà • altro..... <p>Valutazione: (Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</p>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina FILOSOFIA	Docente MARRA Stefano
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: Freud e la psicanalisi Scienza e persona: il Positivismo e gli sviluppi della scienza, la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, temi e problemi di filosofia politica (ivi compresa la Scuola di Francoforte), gli sviluppi della riflessione epistemologica</p>	
<p>Competenze: assumere consapevolezza, attraverso lo studio del pensiero filosofico, per l'esercizio della cittadinanza; usare le TIC per lo studio della filosofia (competenza digitale); imparare ad imparare con l'uso degli strumenti filosofici; comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	
<p>Abilità: Possedere la specificità del sapere filosofico, impiegare il lessico fondamentale, comprendere e esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero, raccordandoli con il contesto e individuando premesse e riverberi, valutarne criticamente le soluzioni.</p>	

<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud e la psicanalisi - il Positivismo e gli sviluppi della scienza (soprattutto il darwinismo e il darwinismo sociale), - gli sviluppi della riflessione epistemologica, - la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, temi e problemi di filosofia politica (ivi compresi: la Scuola di Francoforte, l'esistenzialismo e il personalismo) <p><i>Si è usato ArgoDidUp in combinazione con Hangouts del pacchetto Google. Sono state svolte videoconferenze sincrone e sono state inviate lezioni registrate + dispense prodotte dal docente (asincrone).</i></p>
--

<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • orali • compiti di realtà • Test online, ridiscussi in colloquio orale <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>

Disciplina FISICA	Docente MASSIMO VERGINE
<p>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati</p>	
<p>Conoscenze Conoscono e riconoscono i principali fenomeni elettrici, le forze di natura elettrica, il campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico di semplici distribuzioni di carica, la capacità di un corpo, i condensatori, anche collegati in serie e in parallelo, le caratteristiche della corrente elettrica, le modalità di propagazione nei solidi della corrente elettrica, la resistenze e le leggi di Ohm.</p>	
<p>Abilità Risoluzione di problemi semplici e più complessi.</p>	
<p>Competenze Osservano, descrivono ed analizzano i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscono nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi semplici</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)</p> <p>CAPITOLO 1 LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO La carica elettrica; l'elettrizzazione per sfregamento; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni, la carica non si crea e non si distrugge; conduttori e isolanti; l'elettroscopio; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione; i dielettrici, il dipolo e l'attrazione con materiali dielettrici; la legge di Coulomb; l'unità di carica elettrica, la forza fra due cariche elettriche; interazione elettrica e gravitazionale; il principio di sovrapposizione; il campo elettrico e la forza elettrica; il campo elettrico generato da una carica puntiforme e linee di campo; il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi; il campo elettrico uniforme generato da due piastre cariche e linee di campo; campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e disposizione delle cariche, flusso di un vettore e teorema di Gauss.</p> <p>CAPITOLO 2 IL POTENZIALE ELETTRICO E LA CAPACITA' La forza di Coulomb è conservativa ; energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale nel campo di una carica puntiforme; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico per una carica puntiforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico; capacità di un conduttore; i condensatori e la capacità; il condensatore piano, il campo elettrico e la differenza di potenziale; condensatori in serie e condensatori in parallelo; energia immagazzinata in un condensatore.</p>	

CAPITOLO 3 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori per effetto della differenza di potenziale; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; il verso della corrente; l'intensità di corrente e la corrente continua; la resistenza elettrica (prima legge di Ohm); i resistori; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (seconda legge di Ohm)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: FISICA

Docente: MASSIMO VERGINE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati

Conoscenze

Conoscono e riconoscono principali fenomeni elettrici, la resistenze anche collegate in serie ed in parallelo, le leggi di Ohm, la forza elettromotrice di un generatore e la potenza di un generatore.

Abilità

Risoluzione di problemi semplici e più complessi

Competenze e abilità

Osservano, descrivono ed analizzano i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscono nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi semplici

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

CAPITOLO 3 LA CORRENTE ELETTRICA (CONTINUAZIONE)

la forza elettromotrice; i generatori elettrici; la resistenza interna di un generatore e i generatori ideali; resistori in serie; resistori in parallelo; la potenza elettrica; l'effetto Joule.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Piattaforme usate: hangouts, you tube, QuestBase.

Sono state inquadrati gli argomenti in vari formati digitali, prodotte audio lezioni, questionari riassuntivi per lavori di gruppo ed esercitazioni, video tutorial, il tutto opportunamente visionato e selezionato onde evitare sovraccarichi o peggio confusione.

In sincrone sono stati forniti chiarimenti ed effettuate interrogazioni.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF

19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina Lingua e Cultura Inglese	Docente Romano Rossella Immacolata
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Conoscere i movimenti letterari e cenni di eventi storici dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino alla prima metà dell'Età Vittoriana (800), attraverso lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.	
Competenze Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per un terzo della classe . Produzione mediamente sicura di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un accettabile livello di padronanza linguistica. Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera. Cultura: Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Un terzo degli studenti dimostra sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti tre quarti della classe lo fa con risultati medio-bassi	
Abilità Gli studenti sono stati mediamente in grado di: <ul style="list-style-type: none">- comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario.- comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2- descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica.- fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria.- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.- Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato- utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali	
Argomenti trattati per la disciplina <ul style="list-style-type: none">- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background Poetry: W. Wordsworth : <i>'I wandered lonely as a cloud'</i>, lettura e analisi della poesia Romantic novel: Jane Austen : <i>Pride and prejudice</i>; lettura e analisi di un estratto The Victorian Age: Novel: Charles Dickens: Oliver Twist;	
Argomenti interdisciplinari	
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none">• scritte ✓• orali ✓• pratiche ✓	

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Lingua e Cultura Inglese	Docente Romano Rossella Immacolata
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze Conoscere i movimenti letterari e cenni di eventi storici dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino alla prima metà Vittoriana (800), attraverso lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.	
Competenze Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per un terzo della classe. Produzione mediamente sicura di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un accettabile livello di padronanza linguistica. Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera. Cultura: Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Un terzo degli studenti dimostra sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, e creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti tre quarti della classe lo fa con risultati medio-bassi	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario. - comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2 - descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica. - fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria. - osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato. - Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore. - Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato. - Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato - utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali 	
Argomenti effettivamente trattati in DAD <ul style="list-style-type: none"> - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC The Victorian Age: Novel: Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> ; reading of an extract Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i> ; reading of an extract The 20th century The 20 th century: historical and social background The Novel in the Modern Age: Modernism Fermo restando il portale Argo come punto di riferimento, è stata utilizzata la piattaforma Weschool per la condivisione di materiali, la restituzione dei compiti assegnati, l'invio di feedback e le verifiche scritte. Per le verifiche orali, l'analisi e il confronto sui materiali forniti e il chiarimento di dubbi e incomprensioni, si è utilizzato inizialmente hangouts e successivamente skype. Le lezioni si sono sempre svolte in modalità sincrona, allo scopo di avere sempre un riscontro da parte del docente dell'effettiva presenza e partecipazione di ogni singolo alunno. La necessità di scrivere per comunicare il proprio pensiero, durante l'utilizzo della piattaforma weschool,	

ha consentito di aiutare loro a sviluppare l'abilità della scrittura in Lingua Inglese, sia dal punto di vista dello spelling, che da quello stilistico. Tale circostanza ha infatti stimolato ad elaborare delle frasi per quanto possibile personali, ad andare alla ricerca del lessico giusto, attingendo al proprio bagaglio personale e ricorrendo all'uso del dizionario, apprendendo così nuovi termini. Essendo questa una pratica non sempre attuata, o per lo meno non da tutti, tale tipo di attività ha dunque fatto raggiungere obiettivi inaspettati e insperati.
(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Tipologie di verifiche

- scritte ✓
- orali ✓
- pratiche ✓
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina MATEMATICA

Docente MASSIMO VERGINE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati

Conoscenze

Approfondimento del concetto di insieme e di funzione, riconoscere il linguaggio rigoroso dell'analisi, acquisizione del concetto di limite e continuità e di grafico di una funzione

Competenze e abilità

Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche in forma grafica.

Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Utilizzare gli strumenti del calcolo nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. Determinare il dominio di una funzione, calcolare il limite di una funzione, studiare la continuità, discontinuità, gli asintoti di una funzione. Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

CAPITOLO 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Elementi di topologia in R.

Funzioni reali ad una variabile reale.

Proprietà delle funzioni.

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni.

CAPITOLO 2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

I limiti delle funzioni reali di variabile reale

L'algebra dei limiti

Le forme indeterminate

La continuità e discontinuità di una funzione

CAPITOLO 3: LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

Asintoti e rappresentazione del grafico probabile di una funzione

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: MATEMATICA	Docente: MASSIMO VERGINE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati	
Conoscenze Approfondimento del concetto di insieme e di funzione, riconoscere il linguaggio rigoroso dell'analisi, acquisizione del concetto di limite e continuità e di grafico di una funzione	
Abilità Determinare il dominio di una funzione, calcolare il limite di una funzione, studiare la continuità, discontinuità, gli asintoti di una funzione. Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione.	
Competenze Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche in forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Sono stati ripresi tutti gli argomenti dei capitoli 1, 2, 3, approfondendone gli aspetti più delicati del calcolo ed inquadrandone in modo rigoroso gli aspetti teorici. <u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> <i>Piattaforme usate: hangouts, you tube, QuestBase.</i> <i>Sono state inquadrati gli argomenti in vari formati digitali, prodotte audio lezioni, questionari riassuntivi per lavori di gruppo ed esercitazioni, video tutorial, il tutto opportunamente visionato e selezionato onde evitare sovraccarichi o peggio confusione.</i> <i>In sincrono sono stati forniti chiarimenti ed effettuate interrogazioni.</i>	

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente SILVIA STIFANI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive.); conoscono la terminologia specifica ; memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.	
Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non; valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano.	

Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite sia quelle motorie che quelle di cittadinanza attiva.	
Argomenti trattati per la disciplina <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data dell'inizio della dad Le capacità motorie condizionali: esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali a carico naturale e non, a corpo libero, a coppie.; organizzazione di un circuito. Le capacità motorie coordinative. Conoscenza dei regolamenti tecnici delle discipline sportive Pallavolo Fondamentali di tennistavolo e regolamento tecnico Lettura dei gesti di arbitraggio Attività di circuit trainig e interval trianing per il potenziamento dei gruppi muscolari interessati nelle discipline sportive.	
Verifica <input type="checkbox"/> scritte <input checked="" type="checkbox"/> orali <input checked="" type="checkbox"/> pratiche	
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19</i> Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusio classe, tipologia di prove) Si rimanda alla relazione del docente di sostegno	
OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020	
Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente STIFANI SILVIA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze conoscono gli argomenti trattati memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.	
Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per valutare e analizzare criticamente gli argomenti trattati; la maggior parte è in grado di adattarsi a situazioni che cambiano.	
Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite comprese quelle di cittadinanza attiva.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE: Attività fisica in tempo di pandemia Allenamento sportivo - scheda di allenamento Home fitness Il doping Sport e disabilità: "I limiti non esistono" Il rispetto delle regole Il fair-play Programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche Il concetto di salute dinamica Sono stati utilizzati : il registro elettronico per condivisione di materiale, video, documenti, power point, padlet; lezioni in videochiamate	

Skype

Tipologie di verifiche

- restituzione di compiti scritti, riassunti, relazioni.
- Verifiche on-line con piattaforma Socrative

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina STORIA DELLA MUSICA

Docente SALVATORE RITA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze La classe appare suddivisa in tre fasce di livello. Un gruppo abbastanza numeroso evidenzia una conoscenza adeguata degli stili, dei generi e delle forme studiate e ottima padronanza del linguaggio specifico, un secondo gruppo dimostra conoscenze soddisfacenti, mentre un esiguo numero di allievi rivela ancora qualche difficoltà e una partecipazione passiva alle attività

Competenze Anche per quanto riguarda l'acquisizione delle competenze la classe conferma i livelli già esposti con un primo gruppo in grado di leggere, ascoltare personalmente e comprendere alcuni classici cogliendone il valore storico, culturale ed estetico, un altro gruppo che legge ed ascolta con discreta autonomia ed un ultimo gruppo che coglie analogie e differenze se guidato

Abilità Anche per le abilità si confermano i livelli su esposti con un gruppo abbastanza numeroso di allievi in grado di cogliere le relazioni tra un'opera musicale e il suo contesto storico riconoscendo anche gli stili e le principali caratteristiche dei generi e delle forme studiate, un altro gruppo che riconosce sufficientemente gli stili principali, un ultimo gruppo individua solo se guidato gli aspetti di base delle composizioni

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)
- Caratteri generali del Classicismo musicale. Mozart, Beethoven. La musica di Rossini
- Caratteri generali del Romanticismo musicale: Schubert, Chopin, Liszt, Wagner

Argomenti interdisciplinari:

IL MUSICAL: ISTRUZIONI PER L'USO. ROMEO E GIULIETTA NELLA STORIA DELLA MUSICA

Tipologie e di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

La programmazione ha mantenuto l'impianto originario atteso che, a mio avviso, la didattica a distanza in particolar modo, lasciando poco spazio alla lezione frontale, rappresenta un banco di prova dell'acquisizione di conoscenze e competenze da parte degli allievi, riservando all'insegnante il ruolo di mero facilitatore degli apprendimenti

Disciplina

Obiettivi raggiunti in termini di:
Conoscenze Vedi sopra
Competenze Vedi sopra
Abilità Vedi sopra
Argomenti effettivamente trattati in DAD
<ul style="list-style-type: none"> - Verdi - La musica di Bizet - Il Verismo musicale: Leoncavallo e Puccini - Il Simbolismo musicale: Debussy Stravinskij: dai Balletti russi al Neoclassicismo modernista
<i><u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u></i>
<i><u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u></i>
<i><u>La didattica a distanza si è avvalsa più che altro delle funzioni messe a disposizione dal registro elettronico attraverso la condivisione di appunti, link, video, partiture ed elaborati. Inoltre sono state effettuate anche alcune lezioni in videoconferenza attraverso la piattaforma we school</u></i>

Tipologie di verifiche
<ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • pratiche • compiti di realtà • altro.....
Valutazione:
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>

Disciplina: Storia dell'Arte	Docente: Russo Anna Maria
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica dal realismo al novecento attraverso lo studio delle opere più significative.	
Competenze: Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico del periodo studiato e della sua importanza come fondamentale memoria dell'uomo contemporaneo.	
Abilità: Saper riconoscere le diverse espressioni creative di tale periodo storico, coglierne i tratti peculiari, collocarli nel contesto culturale e utilizzarli autonomamente.	
Argomenti trattati per la disciplina	
Programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC:	
Il Realismo	G.Courbet: Funerale ad Ormans; L'Atelier dell'Artista; Gli Spaccapietre; H.Daumier:Vagone di terza Classe; La Satira nei ritratti.
Il Neogotico I Macchiaioli	E.Viollet-le-Duc e la nascita del Restauro; Il Movimento Artistico: Giovanni Fattori: In Vedetta; Il Campo della Battaglia di Magenta; La Rotonda Palmieri; La Nascita della Fotografia Scienza e Arte si incontrano.
Il Tardo Ottocento: L'Impressionismo:	Il Trionfo del Ferro; L'Architettura del ferro; J.Paxton; G.Eiffel; Mengoni. E.Manet: Colazione sull'erba; Olimpia; Il Balcone; il bar delle folies Bergere. La Prima Mostra degli impressionisti; il Movimento Artistico; Monet; "Impressione al levar del sole"; "Le Ninfee"; "La Cattedrale di Ruen" E.Degas: La lezione di danza"; l'assenzio"; P.A.Renoir" Moulin de la Galette";

<p>”La Colazione dei canottieri”; Gli Italiani a Parigi Boldini; De Nittis; Zandomenghi. Oltre l’Impressionismo: Alle Origini di’900; P.Cezanne; La Casa dell’Impiccato”; ”I Giocatori di Carte”; ”La Montagna di Sainte –Victoire”; ”Le Bagnanti” Il Pointellisme G.Surat ”Una Domenica d’Estate lungo la riva della Senna”; ”Il Circo”. V.V.Gogh: ”I Mangiatori di Patate”; Notte Stellata; La Camera dell’Artista; ”Campo di grano con corvi”. P.Gauguin: ”Cristo giallo”; ”Da dove veniamo?”; ”Chi siamo?”; ”Dove andiamo?” H. de Toulouse Lautrec: ”Al Moulin Rouge”.</p> <p>Il divisionismo italiano: G.Pellizza da Volpedo: ”Il Quarto Stato”. I presupposti dell’ Art Nouveau: W. Morris L’ Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; un nome per ogni paese. Le Secessioni e l’Arte dell’Accademia :G.Klimt: ”La Giuditta” Fregio di Beethoven; ”Il Bacio” L’Architettura della Secessione Otto Wagner Josef M.Olbrich. Il Modernismo Catalano: A.Gaudi: Casa Batlò; ”La Sagrada Familia”. Le Avanguardie L’Espressionismo: i Precursori E.Munch ”la Fanciulla malata”, sera nel corso Karl Johann; ”L’Urlo” L’Espressionismo Tedesco; ”Die Bruche”: E:L.Kirchner” Strada berlinese. L’Espressionismo Austriaco: O Kokoschka. ”La Sposa del Vento”. La Francia: ”I Fauves”; H Matisse: ”La Danza”; Armonia in rosso. Il Cubismo: Picasso e Braque: Fasi del movimento artistico ”Les Damoselles d’Avignon”; Ritratto dia Vollard. Picasso: Periodo Blu e Rosa; Guernica. Il Futurismo: Il Manifesto. U. Boccioni: ”La città che sale”; Il Trittico ”StatiD’Animo”; ”Forme Uniche nella continuità dello Spazio”. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; ”Bambina che corre sul balcone”. A. Sant’Elia: L’architettura Futurista. L’Astrattismo: Origini e componenti culturali: Kandischij: ”Primo acquerello Astratto”; Composizione IV e VIII. P. Klee: ”Strade Principali e Secondarie” L’Ecole de Paris Cenni La Cultura Ebrauca: M. Chagall: ”La Passeggiata”. Il Neoplasticismo Olandese: Mondrian; La rivista de Stijl Arte e Tecnica: Il Bahaus e W. Gropius. Il Dadaismo: M.Duchamp:”Ruota di bicicletta” ; Metafisica: G. De Chirico: ”L’enigma dell’Ora ;Le Muse inquietanti Il Surrealismo: Il Manifesto Magritte; ”Il Tradimento delle immagini ;L’uomo con la bombetta; S.Dalì ”La Persistenza della Memoria ; J.Mirò :Carnevale di Arlecchino.</p>
<p>Argomenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio <input type="checkbox"/> Erasmus ”AR.AC.N.E.” NO PROF. <input type="checkbox"/> Cittadinanza e Costituzione: Articolo Nove della Costituzione
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • scritteX • orali X <p>Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i></p>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD

ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Storia dell'Arte	Docente Russo Anna Maria
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica dal realismo al novecento attraverso lo studio delle opere più significative.	
Competenze: Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico del periodo studiato e della sua importanza come fondamentale memoria dell'uomo contemporaneo.	
Abilità: Saper riconoscere le diverse espressioni creative di tale periodo storico, coglierne i tratti peculiari, collocarli nel contesto culturale e utilizzarli autonomamente.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD Programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC: Dadaismo; Surrealismo.	
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> Portale Argo; Skype Hangouts.	

Tipologie di verifiche
<ul style="list-style-type: none"> • scritte X • orali X • pratiche
Valutazione:
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione	Docente: Gianluigi Corsano
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Sin dall'inizio dell'anno buona parte del gruppo ha manifestato motivazione e impegno, acquisendo in tal modo le conoscenze salienti della disciplina. Per un'altra parte della classe vi è stato il desiderio di recuperare riguardo a delle lacune accumulate, alcuni invece hanno sempre fatto fatica ad acquisire piena consapevolezza del bisogno di recupero e quindi uno stile ed un clima di lavoro adeguati. Con ciò, nonostante le difficoltà dovute al rallentamento del lavoro nel tentativo di far recuperare le persone lacunose, il processo didattico non si è bloccato ed il clima di apprendimento ha ottenuto la sua giusta dimensione laboratoriale; in tal modo la programmazione è stata svolta, anche se parzialmente, soprattutto da parte di quelle persone più motivate, giungendo a maturare la conoscenza e l'approfondimento di concetti e temi, sia in un'ottica prettamente tecnico-teorica sia secondo una prospettiva storico-culturale, fino a raggiungere una accettabile conoscenza dell'evoluzione dei principali sistemi di regole e modalità di trasmissione della musica, sul piano della notazione e su quello della composizione. Nella fattispecie, rispetto a quanto programmato la classe ha affrontato ed approfondito i contenuti che hanno permesso di acquisire le seguenti conoscenze:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidamento concetti fondamentali della Teoria musicale, propedeutici alla produzione scritta musicale (composizione), oltre che alla decodifica di un testo attraverso la lettura (Semiografia e semiologia musicale; Concetto di ritmo e valori ritmici; Punto di valore e legatura di valore; Tempi semplici e composti; Setticlavio: impiego chiavi antiche per lettura e trasporto; solfeggio cantato; intonazione, riconoscimento e classificazione dell'intervallo melodico; Struttura della scala maggiore e sua trasposizione; Scale e concetto di tonalità; Circolo delle quinte: scale e loro armatura di chiave; Concetto di modo e modalità antica; trasporto e concetto di Do mobile). conoscenza di caratteristiche e possibilità dei diversi strumenti musicali a supporto di composizione, arrangiamento, procedimenti espressivi). ▪ Fondamenti dell'armonia funzionale: triadi e loro rivolti; movimento delle parti; legame armonico; regola del raddoppio; quinte e ottave proibite e nascoste; funzione degli accordi; regole di concatenazione e cadenze; ritardi e risoluzioni; quadriadi: accordi di settima; pentiadi: accordi di nona; progressione armonica; modulazioni; note estranee all'armonia; ritardi; appoggiature armoniche; il pedale; principali accordi alterati, stratificazioni e 	

contaminazioni armoniche; accordi con combinazione di quinta e sesta.

Competenze

Le conoscenze acquisite riguardano la maturazione in ciascun alunno dell'abilità di utilizzare i principali codici della scrittura musicale con la finalità di mettere in gioco le proprie qualità e capacità creative, sia per la produzione che per la manipolazione e rielaborazione di musica, sia per un utilizzo personale che a scopo di realizzazioni d'insieme attraverso la cooperazione produttiva, maturando oltretutto la capacità di analizzare opere significative del repertorio musicale. Tali competenze possono ritenersi discretamente maturate per la maggior parte del gruppo classe, per una ristretta cerchia possono considerarsi vicine ad un livello di eccellenza, mentre per la restante parte risultano a livelli minimi.

Abilità

In base alle competenze maturate, un contenuto gruppo di alunni maggiormente impegnati si è dimostrato in grado di gestire situazioni che richiedono l'impiego dei principali codici di scrittura musicale, attraverso produzione compositiva e manipolazione creativa, interagendo in modo produttivo e collaborativo con persone e situazioni organizzate che richiedono senso di impegno e responsabilità; un secondo gruppo di persone manifesta un buon livello di crescita ed è quindi ancora bisognoso di maturazione; un'ultima esigua parte di alunni, generalmente meno impegnati, fatica ancora a dar prova di padronanza nell'utilizzo delle conoscenze con conseguente basso livello di competenza e minime abilità produttive.

Argomenti trattati per la disciplina - *programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)*

- Armonizzazione del Basso dato: Realizzazione di linee di basso cifrato e non cifrato con accordi di settima. Uso dei rivolti dell'accordo di settima. Accordo di settima di sensibile e settima diminuita. Accordi di settima secondaria: criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione. Progressione tonali e modulanti, ascendenti e discendenti. Approfondimento della modulazione. Studio degli elementi significativi per l'individuazione di una modulazione in una traccia di basso non cifrato. Note estranee all'armonia. I ritardi. Il pedale. Principali accordi alterati.
- Armonizzazione del Canto dato: Realizzazione dell'armonizzazione di una melodia in forma accordale impiegando tutte le possibilità armoniche affrontate, fino agli accordi di settima, i rivolti dell'accordo di settima, l'accordo di settima di sensibile e settima diminuita, secondo i criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione, usando la progressione e la modulazione, considerando le note estranee all'armonia, sfruttando le possibilità di ritardi e appoggiature, il pedale armonico, gli accordi alterati.

Argomenti interdisciplinari:

- lettura ed analisi armonico-funzionale applicata a partiture di vario stile, genere, epoca;
- lettura ed analisi armonico-funzionale applicata a partiture del musical " Romeo e Giulietta - Ama e cambia il mondo ";
- formulazione di collegamenti interdisciplinari, a partire da partiture musicali, intorno ad un tema orientato alla trattazione di contenuti di Cittadinanza e Costituzione;
- realizzazione di collegamenti interdisciplinari in forma di ipertesto digitale in riferimento alle esperienze compiute in merito alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Docente: Gianluigi Corsano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:**Conoscenze**

Il nuovo contesto di apprendimento remoto ha avuto, a parte qualche eccezione, un riscontro abbastanza positivo da parte della classe che si è dimostrata collaborativa in un clima di sereno dialogo e di lavoro produttivo; è anche servita a far emergere il reale livello di motivazione di ogni singolo discente, con un'interazione sempre presente e puntuale da parte di quelle persone più impegnate e motivate, meno reattiva invece da parte di alcuni soggetti meno coinvolti ma comunque pronti a rendersi operativi, tanto che alcune persone deboli e bisognose di recupero hanno approfittato di questo nuovo contesto di apprendimento dando dei risultati positivi incoraggianti, nonostante tutte le difficoltà dovute all'azione a distanza. Il percorso didattico è continuato quasi regolarmente, attraverso l'impiego dei mezzi di comunicazione telematica, con situazioni di attività didattica remota sia in forma laboratoriale, con spiegazioni e consegne da parte del docente, sia con la lezione frontale tramite la video-lezione, sia con la situazione del *brainstorming* o della "classe capovolta" per mezzo della videoconferenza. Questo in merito a percorsi finalizzati ai seguenti apprendimenti:

- armonizzazione del Canto dato: Realizzazione dell'armonizzazione di una melodia in forma accordale impiegando tutte le possibilità armoniche affrontate, fino agli accordi di settima, i rivolti dell'accordo di settima, l'accordo di settima di sensibile e settima diminuita, secondo i criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione, usando la progressione e la modulazione, considerando le note estranee all'armonia, sfruttando le possibilità di ritardi e appoggiature, il pedale armonico, gli accordi alterati;
- realizzazione di un accompagnamento ritmico-armonico, a partire da una data linea melodica, secondo le regole dell'armonia, producendo un'armonizzazione con particolare attenzione ad un discorso di concatenazione funzionale, con l'uso di modulazioni ai toni vicini;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di una composizione musicale, o parte significativa di essa, secondo le seguenti modalità:
 - Analisi delle armonie presenti nel brano musicale e inquadramento dei gradi tonali accordali riconoscendone il valore funzionale di concatenazione e modulazione;
 - analisi della parte melodica principale distinguendone note buone, di passaggio, di volta, ritardi, appoggiature, fioriture ed ornamentazioni.
 - analisi della forma musicale e della struttura della composizione;
 - contestualizzazione storico-stilistica della composizione in riferimento agli elementi musicali di natura compositiva oltre che storiografica;
 - Produzione di relazione scritta di quanto analizzato, facendo attenzione al discorso di concatenazione funzionale secondo un senso tonale.

Competenze

Le conoscenze acquisite riguardano la maturazione in ciascun alunno dell'abilità di utilizzare i principali codici della scrittura musicale con la finalità di mettere in atto le proprie capacità creative, sia attraverso la produzione, la manipolazione, la rielaborazione di musica (per un utilizzo personale ma anche a scopo di realizzazioni d'insieme attraverso la cooperazione produttiva) che con l'analisi di opere significative del repertorio musicale. Tali competenze per una ristretta cerchia possono ritenersi eccellenti, discretamente maturate per la maggior parte del gruppo classe, mentre per la restante parte risultano a livelli minimi.

Capacità

In base alle competenze maturate, il gruppo di alunni maggiormente impegnati si è dimostrato in grado di gestire situazioni che richiedono l'impiego dei principali codici di scrittura musicale, attraverso produzione compositiva e manipolazione creativa, interagendo in modo produttivo e collaborativo con persone e situazioni organizzate che richiedono senso di impegno e responsabilità; un secondo gruppo di persone ha raggiunto un livello di crescita buono; un'ultima esigua parte di alunni, generalmente meno impegnati, fatica ancora a dar prova di padronanza nell'utilizzo delle conoscenze con conseguente basso livello di competenza e minime abilità produttive.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- laboratorio continuo di armonia sulla produzione di armonizzazioni di canti dati e accompagnamenti di melodie;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale delle seguenti composizioni:
 - Minuetto in Sol Maggiore di J.S.Bach
 - Preludio in re min. BWV935 di J.S.Bach
 - Primo Movimento della Sonata K545 di W.A.Mozart;
 - aria "La donna è mobile" dal Rigoletto di G.Verdi;
 - "Valzer di Musetta" di G.Puccini;

- aria "Nessun dorma" dall'opera Turandot di G.Puccini
- Valzer in la min. di F. Chopin
- Valzer n.2 op.64 di F.Chopin
- Notturmo n.16 in Do# minore di F.Chopin
- Notturmo n.2 op.9 di F.Chopin
- Prélude VIII di C.Debussy
- Arabesque n.1 di C.Debussy
- "Après un rêve" Op. 7, No. 1 di G. Fauré
- Chanson "Mai" di G.Fauré (su testo di V.Hugo);
- Minuetto VIII di A.Casella;
- 18^ variaz. "Rapsodia su Tema di Paganini" di S.Rachmaninov
- "Canción, 2 Abril 1900" di M. De Falla
- "Der Kalif Storch" di N.J.Živkovic
- "Pequeña Czarda" di P.Iturralde
- "Memory" da Cats di A.L.Webber
- "Don't know why" di J.Harris (N.Jones)
- "La mort de Juliette" di G.Presgurvic
- L'inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (cittadinanza e costituzione)
- L'Inno Ufficiale Europeo: *Inno alla Gioia, "Ode an die Freude"* di L.v.Beethoven-F.Schiller
- Marce d'ordinanza delle forze dell'ordine

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

L'attività didattica a distanza inizialmente è stata impostata sullo scambio di informazioni, materiali, collegamenti verso risorse esterne, attraverso la bacheca di Portale Argo; contestualmente il docente manteneva il dialogo con la classe attraverso la chat di gruppo-classe su WhatsApp. Superato il periodo iniziale, dopo le due prime settimane, si è dato luogo all'incontro dell'intero gruppo classe in video conferenza su WeSchool, portale specifico per la didattica a distanza. Tale modalità operativa ha dato alla classe la possibilità di seguire la lezione di Armonia e di Analisi godendo di una sorta di lavagna virtuale su cui il docente, durante la spiegazione o il brainstorming, operava a mezzo di software di videoscrittura musicale mentre i discenti seguendo dialogavano e commentavano in costante interazione in tempo reale, comprendendone pienamente senso contenuto e significato.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: ANGILÈ ROCCO

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze:

- Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;
- Conoscere le caratteristiche dei file audio per MIDI.
- Distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto in relazione al contesto;
- Correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto.

Competenze:

- Operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio;
- Utilizzo delle tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;
- Utilizzo di software per la sintesi del suono;
- Utilizzo di sistemi software e hardware per l'audio e il video;

Abilità:

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;

- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.
- Inquadrare le diverse tipologie di ascolto riferite ai linguaggi multimediali;
- Possiedono abilità finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali).

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono.

ELETTROACUSTICA

- Tecniche di elaborazione del suono;
- Tecniche avanzate di registrazione;
- Tecniche di Mixaggio;
- Elementi di Mastering;

INFORMATICA

- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;
- Controlli MIDI ed automazioni;
- Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore;
- La sintesi del suono: approfondimenti;
- Generatori di rumore e filtri;
- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva;
- Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenuti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono.

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Cittadinanza e Costituzione

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: ANGILÈ ROCCO

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Conoscere le tecniche di produzione audio e video.
- Conoscere le tecniche compositive di nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Conoscere l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale.
- Conoscere le nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.

Competenze

- Sono in grado di realizzare un progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale.
- Sanno individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali)
- Sono in grado di analizzare e realizzare una partitura per oggetti dei brani di musica elettronica;
- Sono in grado di utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.

Abilità

- Sono in grado di realizzare progetti compositivi anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate (elettroacustiche, elettroniche, informatico/digitali, loro integrazioni ecc.).

- Sono capaci di analizzare e creare musica per diversi contesti e mezzi comunicativi.
- Sono in grado di configurare/organizzare uno studio di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi.
- Sono capaci di utilizzare pienamente e consapevolmente le proprie capacità estetico-espressive e creative.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

STORIA ED ESTETICA

- Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico - digitale.
- Ascolti e osservazioni analitiche di alcune opere storiche

MULTIMEDIA

- Rapporto tra suono ed immagine: approfondimenti
- Elaborazione di progetti personalizzati relativi alla composizione elettroacustica; illustrazione dei dettagli compositivi utilizzati.
- Elaborazione di progetti legati alla sonorizzazione di forme espressive diverse da quella musicale.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Piattaforme utilizzate per la DaD

- Meet – Classroom
- Skype
- DiDUp – Bachecca e strumenti inclusi all'interno del registro elettronico

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA

Laboratorio di musica di insieme - Coro

DOCENTE

Antonio Aprile

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Competenze

A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA

1 Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

2 Consapevolezza ed espressione culturale.

B) COMPETENZE DI CURRICOLO

Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva.

Abilità

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

Consapevolezza corporea individuale e di gruppo;

Gestione delle pratiche legate alla respirazione corale e all'emissione sincrona del suono;

Costruzione delle dinamiche interpretative del suono e dei significati testuali corali;

Conduzione;
 Studio ed esecuzione dei brani:
 G. Verdi – Nabucco – Cor di schiavi Ebrei
 W.A. Mozart – Ave Verum
 L. Cohen – Hallelujah
 G. Bellard – Dio ci benedirà
 Anonimo - Adeste Fideles
 G. Verdi – Traviata – Coro dal brindisi
 G. Verdi – Traviata – Coro delle zingarelle
 G.F. Haendel – Messia, Alleluja

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:
(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina	Docente
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze Lo studente possiede appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.	
Competenze Lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.	
Abilità Consapevolezza corporea di gruppo; Gestione e facilitazione sinergia delle emissioni sonore di gruppo; Differenziazione delle pratiche esecutive in base agli strumenti tecnici posseduti orientate all'ottenimento dell'omogeneità corale; Gestione delle pratiche di comunicazione al gruppo e al pubblico esterno.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC <u><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)</i></u> <u><i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i></u> Lo svolgimento delle attività didattiche in modalità DAD ha permesso di evidenziare nei primi istanti la necessità di sviluppare diverse pratiche che permettessero il raggiungimento degli obiettivi posti. Consapevolezza corporea individuale e di gruppo; Gestione delle pratiche legate alla respirazione corale e all'emissione sincrona del suono; Costruzione delle dinamiche interpretative del suono e dei significati testuali corali; Conduzione; Studio ed esecuzione dei brani: W.A. Mozart – Ave Verum	

<p>Romeo e Giulietta: libero adattamento dal musical “Ama e cambia il mondo” – brani corali Z. Kodály – Stabat Mater Notazione chironomica di Kodály Coro dei pompieri G. Mamei – Inno degli italiani G. Rossini – Barbiere di Siviglia – Coro del Finale I</p> <p>Il programma svolto ha rispecchiato quello già previsto, ovvero lo studio di brani corali e la restituzione a mezzo di indicazioni tecnico-esecutive volte alla concertazione finale di essi.</p> <p>Gli strumenti utilizzati per lo svolgimento delle attività sono stati: Piattaforma ARGO; Piattaforma YouTube; Applicativi per la registrazione audio-video; Piattaforma Google e casella e-mail dedicata e istituzionale per lo scambio e l’archiviazione dei materiali per la restituzione delle indicazioni didattiche.</p>	
Disciplina Pianoforte	Docente Maria Rosaria Gastra
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Lo studente conosce i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d’insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all’età contemporanea. Dà prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di conoscere le poetiche dei diversi autori presentati. (*Conoscenze acquisite mediante opportuna selezione dei contenuti da parte della docente).</p>	
<p>Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corretta esecuzione del testo musicale (tecnica e repertorio) a livello esecutivo e interpretativo 2. Utilizzo delle conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell’ambito esecutivo 	
<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consapevolezza senso-motoria; 2. Ricerca del corretto assetto psico-fisico: postura, rilassamento, 3. respirazione, coordinazione; 4. Corretta esecuzione di esercizi con e senza strumento (affinamento delle 5. capacità propriocettive); 6. Saper verbalizzare le proprie esecuzioni; 7. Capacità di lettura a prima vista di semplici brani adeguati all’anno di corso e al livello di partenza di ciascuno. 	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - programma effettivamente svolto (fino all’adozione della dad) - Tutte le scale per moto retto e contrario, per terze, seste, doppie terze e doppie seste - Czerny op. 299 nn.: 1, 7, 13, 21, 30, 34; - Cimarosa sonata n 9; - Bach, preludio n. 3; - Valzer Chopin op. 64 n.2; - Piazzolla: Adios Nonino; - Genesis, introduzione, “Firth of fifth”. 	
<p>Argomenti interdisciplinari: partecipazione attività orchestra/coro</p>	
<i>Tipologie di verifiche</i>	

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

In riferimento a:

- Griglia di valutazione delle prove orali valida per tutte le discipline:
voto tra 8/9 per tutti gli indicatori;
- Rubrica di prestazione, per tutti i criteri e gli indicatori l'alunno si colloca **tra i punti 4/5;**
- (Criteri di valutazione di esecuzione e interpretazione, si colloca tra 8/9).

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina <i>Pianoforte</i>	Docente <i>Maria Rosaria Castria</i>
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Lo studente conosce i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di conoscere le poetiche dei diversi autori presentati. (*Conoscenze acquisite mediante opportuna selezione dei contenuti da parte della docente).</p>	
<p>Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Corretta esecuzione del testo musicale (tecnica e repertorio) a livello esecutivo e interpretativo 4. Utilizzo delle conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito esecutivo 	
<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consapevolezza senso-motoria; 2. Ricerca del corretto assetto psico-fisico: postura, rilassamento, 3. respirazione, coordinazione; 4. Corretta esecuzione di esercizi con e senza strumento (affinamento 5. delle capacità propriocettive); 6. Saper verbalizzare le proprie esecuzioni; 7. Capacità di lettura a prima vista di semplici brani adeguati all'anno di corso e al livello di partenza di ciascuno. 	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - programma effettivamente svolto (dall'adozione della dad) - Tutte le scale per moto retto e contrario, per terze, seste, doppie terze e doppie seste - Czerny n. 13; - Bach, preludi nn. 3, 6, 7. - Valzer Chopin op. 64 n.2; - Piazzolla: Adios Nonino; - Genesis, introduzione, "Firth of fifth"; - Approfondimenti e ricerche musicologiche relative al brano scelto per la prova d'esame. 	

Tipologie di verifiche

- scritte
- pratiche

<ul style="list-style-type: none"> • compiti di realtà: simulazione esame di stato • registrazioni audio; • videolezioni. 	
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i> In riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - Griglia di valutazione delle prove orali valida per tutte le discipline: voto tra 9 per tutti gli indicatori; - Rubrica di prestazione, per tutti i criteri e gli indicatori l'alunno si colloca tra i punti 4/5; - (Criteri di valutazione di esecuzione e interpretazione, si colloca tra 9/10). 	
DISCIPLINA:	Esecuzione ed interpretazione (Chitarra)
DOCENTE: Flavio Baldassarre	
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
i disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020	
Disciplina:	Esecuzione ed interpretazione (Chitarra)
Docente Flavio Baldassarre	
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze – Conoscere metodi, studi e repertori di varie epoche e stili, senza trascurare gli autori contemporanei.	
Competenze - Sviluppo di un adeguato metodo di studio. Acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.	
Abilità - Abilità di tipo tecnico-espressivo con le quali affrontare brani di adeguata difficoltà, anche in relazione alle caratteristiche organologiche dello strumento.	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) Mauro Giuliani 80 studi progressivi Scale per terze seste ottave e decime N.Paganini Ghiribizzi N.Paganini Sonate e sonatine L.Legnani Capricci F.Sor 20 studi rev.A.Segovia M.M.Ponce preludi	
Argomenti interdisciplinari: v. periodo DaD	
Tipologie di verifiche <input checked="" type="checkbox"/> pratiche	
Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>	
OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD AD DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogn	
Conoscenze – Conoscere metodi, studi e repertori di varie epoche e stili, senza trascurare gli autori contemporanei e gli arrangiamenti pianistici di brani composti per organici differenti.	
Competenze - Sviluppo di un adeguato metodo di studio. Acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente	

contestualizzabili
Abilità - Abilità di tipo tecnico-espressivo con le quali affrontare brani di adeguata difficoltà, anche in relazione alle caratteristiche organologiche dello strumento.
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Mauro Giuliani 80 studi progressivi Scale per terze seste ottave e decime N.Paganini Ghibibizzi N.Paganini Sonate e sonatine L.Legnani Capricci F.Sor 20 studi rev.A.Segovia M.M.Ponce preludi
Argomenti interdisciplinari: Cittadinanza e costituzione (v. dopo)
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> Piattaforma utilizzata: bacheca registro elettronico Argo, indirizzo e-mail gmail appositamente creato per la didattica a distanza. Modalità di lezione asincrona: invio di registrazioni video (senza riprendere il volto) dei brani studiati da parte degli studenti, invio di video e testi esplicativi realizzati dalla docente.

Tipologie di verifiche <input checked="" type="checkbox"/> pratiche <input checked="" type="checkbox"/> compiti di realtà <input checked="" type="checkbox"/> altro: simulazione dell'Esame di Stato	
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>	
DISCIPLINA: Pianoforte	DOCENTE: De Carlo Gabriele
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Riconosce gli stili relativi alle varie epoche e le prassi esecutive che l'interprete deve adottare.	
Competenze: Sa utilizzare il pedale in funzione dei cambi armonici, ha imparato a gestire i propri mezzi corporei in funzione del fraseggio musicale.	
Abilità: Riesce ad eseguire brani di repertorio complessi, con buona gestione dell'impatto emotivo.	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) W.A. Mozart – Fantasia in re min. C. Debussy – Arabesque n°1 M. de Falla - Cancion	
Argomenti interdisciplinari:	
Tipologie di verifiche La verifica è avvenuta sempre in modo naturale durante tutte le lezioni di strumento ed avviene settimanalmente, senza stabilire un giorno preciso in cui avviene la valutazione, in modo da responsabilizzare l'alunna ad uno studio costante.	
Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>	

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL

04/03/2020

Disciplina Pianoforte	Docente De Carlo Gabriele
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Padroneggia il linguaggio musicale nelle sue articolazioni e sa analizzare bene il testo	
Competenze: Ha imparato la gestione flessibile dell'agogica in base alle esigenze interpretative del brano	
Abilità: Riesce ad eseguire brani di repertorio complessi a memoria, con buona gestione dell'impatto emotivo, anche in presenza di pubblico esterno.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD	
- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC	
C. Debussy – Arabesque n°1	
M. de Falla - Canción	
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u>	

Tipologie di verifiche La verifica è avvenuta sempre in modo naturale durante tutte le lezioni di strumento ed avviene settimanalmente, senza stabilire un giorno preciso in cui avviene la valutazione, in modo da responsabilizzare l'alunna ad uno studio costante.	
Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD	
DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione- Pianoforte	DOCENTE Simonetta De Vincentis
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze -Elementi di tecnica Pianistica -Parametri musicali -Esecuzione ed interpretazione del testo musicale - Metodo di studio -Rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. -Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi. -Esecuzione ed interpretazione del testo musicale -Controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. -Rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. - Controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.	
Competenze -Sviluppare una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento -Sviluppare e perfezionare la percezione e il controllo dello schema corporeo -Maturare consapevolezza del rapporto tra gestualità e percezione / produzione del suono. -Sviluppare l'autonomia e l'indipendenza delle dita, il coordinamento tra le mani. -Padroneggiare lo strumento con elasticità, scioltezza, consapevolezza del tocco. -Sviluppare familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento -Utilizzare la tecnica dello strumento per una fruizione consapevole del patrimonio musicale -Eseguire, interpretare, analizzare semplici brani appartenenti a epoche e stili differenti rispettando gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali -Utilizzare un linguaggio specifico	

<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare un corretto metodo di studio -Sviluppare senso critico e capacità di autovalutazione -Maturare consapevolezza tra dominio tecnico dello strumento e controllo delle proprie emozioni. -Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista.
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> -Matura un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento) rispetto allo strumento -Matura consapevolezza della gestualità necessaria all'esecuzione di alcune componenti fondamentali del suono -Sviluppa velocità e controllo della diteggiatura -Pratica con familiarità le formule idiomatiche dello strumento -Matura consapevolezza tra dominio tecnico dello strumento e controllo delle proprie emozioni. -Rispetta la struttura melodica, armonica e ritmica -Usa i segni di agogica e dinamica -Riconosce ed esegue le parti imitative che costituiscono una facile composizione a due voci -Applica in modo adeguato tecniche strumentali per l'esecuzione di repertori vari -Adatta le metodologie di studio alla situazione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento -Esegue diverse tipologie di forme compositive: sonatine, danze, brevi composizioni pianistiche -Si esprime con terminologia specifica nella verbalizzazione delle esecuzioni -Si autovaluta -Sviluppa prontezza e disinvoltura nella lettura anche estemporanea -Comprende globalmente la struttura, la funzione e lo scopo comunicativo/espressivo di un brano durante la lettura ed estemporanea
<p>Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad): ARGOMENTI: Postura, tecniche di articolazione a mano libera e con tasti tenuti; coordinamento ed indipendenza delle mani; uguaglianza, indipendenza, forza e agilità delle dita; diteggiatura; legato/non legato/ staccato; passaggio del pollice (scale maggiori e minori per moto retto, contrario a 2 ottave, arpeggi per moto retto maggiori e minori) Parametri musicali (dinamica e agogica); Fraseggio; Diteggiatura. Abbellimenti ed esecuzione di gruppi irregolari. Principi di tecnica di pedalizzazione (in battere, in levare). Forme polifoniche e imitative di facile livello. Forme musicali principali di base (sonatine, danze, facili composizioni) . Avvio alla valorizzazione, sul piano esecutivo, di diversi temi, frasi, sezioni od episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.). Lettura estemporanea. Metodo di studio. Efficacia della comunicazione allo strumento. Gestione delle emozioni e controllo tecnico dello strumento. ESERCIZI E BRANI EFFETTIVAMENTE SVOLTI: Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a due ottave Heller- op.47 n.8 e 9 C.Czerny- op.299 esercizi n.1e 2 J. S.Bach- dai 23 pezzi facili - n.6 e 17; L. van Beethoven- Sonatina in Sol magg.; F.Chopin- Valzer in la min. op postuma B.150 F. Chopin- Preludio n.4 op.28</p>
<p>Tipologie di verifiche <input checked="" type="checkbox"/> pratiche <input checked="" type="checkbox"/> compiti di realtà</p>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL

04/03/2020

Disciplina Esecuzione ed interpretazione- Pianoforte	Docente Simonetta De Vincentis
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze -Elementi di tecnica Pianistica -Parametri musicali -Esecuzione ed interpretazione del testo musicale - Metodo di studio -Rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. -Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi. -Esecuzione ed interpretazione del testo musicale -Controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. -Rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. - Controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. - Il pianoforte- storia e parti che lo compongono -F. Chopin- vita, opere, metodo d'insegnamento	
Competenze -Sviluppare una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento -Sviluppare e perfezionare la percezione e il controllo dello schema corporeo -Maturare consapevolezza del rapporto tra gestualità e percezione / produzione del suono. -Sviluppare l'autonomia e l'indipendenza delle dita, il coordinamento tra le mani. -Padroneggiare lo strumento con elasticità, scioltezza, consapevolezza del tocco. -Sviluppare familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento -Utilizzare la tecnica dello strumento per una fruizione consapevole del patrimonio musicale -Eseguire, interpretare, analizzare semplici brani appartenenti a epoche e stili differenti rispettando gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali -Utilizzare un linguaggio specifico -Sviluppare un corretto metodo di studio -Sviluppare senso critico e capacità di autovalutazione -Maturare consapevolezza tra dominio tecnico dello strumento e controllo delle proprie emozioni. -Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista.	
Abilità -Matura un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento) rispetto allo strumento -Matura consapevolezza della gestualità necessaria all'esecuzione di alcune componenti fondamentali del suono -Sviluppa velocità e controllo della diteggiatura -Pratica con familiarità le formule idiomatiche dello strumento -Matura consapevolezza tra dominio tecnico dello strumento e controllo delle proprie emozioni. -Rispetta la struttura melodica, armonica e ritmica -Usa i segni di agogica e dinamica -Riconosce ed esegue le parti imitative che costituiscono una facile composizione a due voci -Applica in modo adeguato tecniche strumentali per l'esecuzione di repertori vari -Adatta le metodologie di studio alla situazione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento -Esegue diverse tipologie di forme compositive: sonatine, danze, brevi composizioni pianistiche -Si esprime con terminologia specifica nella verbalizzazione delle esecuzioni -Si autovaluta	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Il pianoforte:parti principali che lo compongono, storia. Approfondimenti sul metodo di studio e diteggiature	

<p>F. Chopin - Stuart Isacoff- Storia naturale del pianoforte- pag.191-197 F. Chopin- da " Storia del pianoforte" di Piero Rattalino - pag-156 a pag.159 F. Chopin e G. Sand- Una storia d'amore e di viaggio (articolo di Laura Bolgeri) Giudizi di grandi artisti R e g i n a B o c h e n e k - Franczakowa -F. Chopin e G. Sande: Lo sguardo dei biografi e dei Critici polacchi</p>
<p>PRASSI (dal 12-05- 20) : F. Chopin- VALZER in la minore B.150- opera postuma Parametri musicali (dinamica e agogica); Fraseggio; Diteggiatura. Abbellimenti ed esecuzione di gruppi irregolari. Principi di tecnica di pedalizzazione (in battere, in levare). Forme polifoniche e imitative di facile livello. Forme musicali principali di base (sonatine, danze, facili composizioni) . Avvio alla valorizzazione, sul piano esecutivo, di diversi temi, frasi, sezioni od episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.). Metodo di studio. Efficacia della comunicazione allo strumento. Gestione delle emozioni e controllo tecnico dello strumento.</p> <p><u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> <u>Portale Argo- Registro elettronico</u> <u>Whatsapp</u> <u>SKYPE</u></p>

<p><i>Tipologie di verifiche</i> X pratiche Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i> CRITERI DI VALUTAZIONE - ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE <i>Si rimanda alla griglia di valutazione elaborato dal dipartimento disciplinare</i></p>

DISCIPLINA	Esecuzione e interpretazione	DOCENTE	
(Clarinetto)		Doria Giacobbe	
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:			
Conoscenze L'alunna mostra un'ottima padronanza dei contenuti, in particolar modo degli aspetti per i quali ha maggiore interesse. Risulta pienamente raggiunto l'utilizzo del linguaggio specifico e degli aspetti teorici riguardanti la disciplina. Pieno è il raggiungimento di un personale metodo di studio che le permette di possedere le svariate tecniche strumentali utili a governare con disinvoltura il concatenarsi delle frasi musicali.			
Competenze Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi. Sa operare scelte coerenti ed efficaci utilizzando le conoscenze teoriche e pratiche acquisite.			
Abilità E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne esponendo i risultati in maniera abbastanza efficace sia individualmente che in situazioni di gruppo. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.			
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) Blatt: 24 es. di mecc. N. 2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20 Blatt: 12 capricci n. 1,2,3,4 V. Gambaro: 21 capricci n. 3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12, 13, 14,15,16,17,			

P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici (studi facili) n.2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15, 19, 20

P. Jeanjean: 20 studi progressivi e melodici (media difficoltà); n. 2,3,4,5

H. Klosè: 20 studi di genere e meccanismo n. 2,3,4,5,6,7,8,14,15,16,17

Passi d'orchestra:

- Ouverture dal Barbiere di Siviglia di G. Rossini
- Ouverture del Guglielmo Tell
- Il Flauto magico di W.A. Mozart di G. Rossini
- 1° Tempo 5ª Sinfonia di Beethoven
- Valzer vari di Strauss

Esecuzione di brani tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni ;

- Repertorio clarinetistico: Arabesque di P. Jeanjean, Blues tratto da Un americano a Parigi, Concertino di Donizetti,
- Repertorio di marcia: Inno d'Italia, The king, Giocondità, Parata d'eroi, Ticinese, Omaggio floreale, Vita gaia,
- Repertorio pop, funky: Queen in concert, Santana a portait, Blues brothers revue
- Repertorio vario: Hallelujah, Dio ci benedirà, Adeste fideles, Adiemus; Heart of courage, Swinkling chritmas, Cantique de noel,
- Omaggio a Nino Rota, Moment for Morricone, Giù la testa, Morricon's Melody, Nuovo cinema paradisi, Jingle bell fantasy, Adagio di Albinoni, Strauss bonbons, Brindisi di Traviata, Have yourself a merry little christmas, white christmas

Trasporto in DO e LA

1ª Sinfonia di L. van Beethoven

Argomenti interdisciplinari:

Cittadinanza e Costituzione

Esecuzione della marcia militare: Parata d'Eroi, Giocondità

Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Esecuzione e interpretazione (Clarinetto)	Docente Doria Giacobbe
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze IDEM PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE	
Competenze IDEM PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE	
Abilità IDEM PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Klosè 20 studi di genere e meccanismo n. 14,15,16,17 Blatt 12 capricci n. 7,8,9,10 Gambaro 22 studi progressivi n. 1,2,3,4,5,6 Klosè 20 studi caratteristici n. 1,2,3,4,5,6,7 Jeanjean studi medi n. 27,28,29,30,31,32,33,34,35 Cavallini n. 1, 2,3,4 Stark. Op 48 n. 3,4 Jeanjean studi difficili n. 1,2	

Obiettivi raggiunti in termini di:
<p>Conoscenze Lo studente possiede appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate e adeguate capacità improvvisative.</p>
<p>Competenze Consolidamento delle competenze già acquisite, Lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Ha maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni.</p>
<p>Abilità Consapevolezza senso-motoria. Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, rilassamento, respirazione, coordinamento ed esercizi con e senza strumento (uso eventuale di specchi e affinamento capacità propriocettive). Lo svolgimento delle attività didattiche in modalità DAD ha permesso di evidenziare nei primi istanti la necessità di sviluppare diverse pratiche che permettessero il raggiungimento degli obiettivi posti. Verbalizzazione delle proprie scelte tecnico esecutive. Analisi formale dei brani eseguiti. Riconoscimento delle strutture di brani di diverso genere e stile. Capacità di lettura a prima vista di semplici brani riferibili ad una fase di corso preparatorio allo strumento. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC <u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> Lo svolgimento delle attività didattiche in modalità DAD ha permesso di evidenziare nei primi istanti la necessità di sviluppare diverse pratiche che permettessero il raggiungimento degli obiettivi posti. - <i>Conosce la tecnica della tecnica del "picchettato" per lo studio dei suoni sovracuti.</i> - <i>Conosce la tecnica per eseguire le "agilità" del cantante.</i> - <i>Studio del vibrato.</i> - <i>Le classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc</i> - <i>Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</i> - <i>Conoscenza avanzata del linguaggio musicale.</i> - <i>Capacità di autopercezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi.</i> - <i>Studio dell'analisi formale</i> - <i>Studio della "Spinta diaframmatica"</i> - <i>Elementi di grammatica musicale (segni di prolungamento del suono, toni e semitoni, alterazioni, intervalli, scala ecc.).</i> Il programma svolto ha rispecchiato quello previsto. Gli strumenti utilizzati per lo svolgimento delle attività sono stati: Piattaforma ARGO; Piattaforma YouTube; Piattaforma Whatsapp e Skype (per effettuare le video lezioni) Applicativi per la registrazione audio-video; Casella e-mail per lo scambio e l'archiviazione dei materiali prodotti e la restituzione delle indicazioni didattiche.</p>

Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • pratiche Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>

DISCIPLINA Chitarra	DOCENTE Maurizio Mangia
----------------------------	--------------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze : <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione degli accordi di settima ed estensioni (9) sullo strumento • Improvvisazione attraverso le scale modali • Brani polifonici dal repertorio di musica antica • Concatenazioni armoniche (II-V-I) elaborate sullo strumento • Improvvisazione attraverso gli arpeggi degli accordi • Brani di media difficoltà tratti dal repertorio chitarristico (*800 e *900)

Competenze : Lo studente dà prova di saper adattare metodologie di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso Sa intervenire nella produzione del suono;
 Applica correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio

Abilità : Ha sviluppato una capacità espressiva e di rielaborazione con una iniziale autonomia nelle scelte musicali e nella capacità di produzione del suono (lettura autonoma).
 Analizza lo spartito in funzione interpretativa (in merito al codice, agli elementi morfologici e teorici e alle componenti del periodo musicale).

Argomenti trattati per la disciplina <i>programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)</i> <ul style="list-style-type: none"> - Applicazione degli accordi di settima ed estensioni (9) sullo strumento - Improvvisazione attraverso le scale modali - Brani polifonici dal repertorio di musica antica - Concatenazioni armoniche (II-V-I) elaborate sullo strumento - Improvvisazione attraverso gli arpeggi degli accordi - Brani di media difficoltà tratti dal repertorio chitarristico (*800 e *900)

Argomenti interdisciplinari:

Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • pratiche Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Chitarra	Docente Maurizio Mangia
----------------------------	--------------------------------

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze Idem Sopra

Competenze Idem Sopra

Abilità Idem Sopra

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- Brani di media difficoltà tratti dal repertorio chitarristico (*900)
Leo Brouwer: Studi n. 8 -9 -10 - 11 - 13

Sono stati utilizzati quasi esclusivamente strumenti asincroni: Registro elettronico, Bacheca, Registrazione audio inviata dall'alunno al docente tramite mail al docente. Indicazioni tecnico-esecutive fornite all'alunno tramite video o solo audio.

Tipologie di verifiche

- Pratiche attraverso le registrazioni audio dei brani

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Metodologie, spazi e strumenti

- Lezione frontale
- Attività individualizzata
- Materiale audiovisivo
- Materiale multimediale
- Altro : strumenti di comunicazione asincrona: - Registro elettronico
- Bacheca

DISCIPLINA Es. ed Int. PERCUSSIONI

DOCENTE Mangialardo Francesco

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

Competenze Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali

Abilità Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/sonoro, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC
- **TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS**
- **LETTURE PER TAMBURO WILCOXON**
- **TIMPANI WALEY DAL N 1 AL N 10**
- **XILOFONO GOLDENBERG DA 36 STUDI N1-2-3**
- ES 1 ,2,3,4 per la preparazione dei rulli
Scale maggiori e minori ed arpeggi
Esercizi di Cross Mallet n 1,2

<ul style="list-style-type: none"> - programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche - XILOFONO STUDIO PASSI DI REPERTORIO DA “ PASSI DIFFICILI E A SOLO – RICORDI” PER PERCUSSIONI . - Scale maggiori e minori ed arpeggi <p>Argomenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romeo e Giulietta studio e d analisi partiture percussioni
<p>Verifica Pratiche</p>
<p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19</i></p>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Es. ed Int. PERCUSSIONI	Docente Mangialardo Francesco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.</p>	
<p>Competenze Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali</p>	
<p>Abilità Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale. Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC - TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS - LETTURE PER TAMBURO WILCOXON - TIMPANI WALEY DAL N 11 AL N 20 	
<ul style="list-style-type: none"> - programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche - TIMPANI STUDIO PASSI DI REPERTORIO DA “ PASSI DIFFICILI E A SOLO – RICORDI” PER TIMPANI - RULLANTE, CASSA-PIATTI STUDIO PASSI DI REPERTORIO DA “ PASSI DIFFICILI E A SOLO – RICORDI” PER PERCUSSIONI <p>Argomenti interdisciplinare</p>	
<p>Verifica Pratiche</p>	
<p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>	
DISCIPLINA: Laboratorio Musica di	DOCENTE: Mastroleo Pierpaolo

Insieme Archi
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:
<p>Conoscenze: Acquisizione e padronanza della tecnica Interpretativa Strumentale adeguata all'esecuzione dei Concerti – Sonate - Brani scelti di epoche e stili diversi in base alle peculiarità dei Discendenti. Lo Studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti Ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.</p>
<p>Competenze: A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA 1 Spirito di iniziativa e imprenditorialità. 2 Consapevolezza ed espressione culturale. B) COMPETENZE DI CURRICOLO Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva. Utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale. Lo Studente dovrà possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica (anche filologica) delle partiture nonché adeguate capacità musicali di organici di musica di insieme archi.</p>
<p>Abilità: Nel corso del quinquennio i Discendenti hanno acquisito le abilità di esecuzione ed interpretazione di brani appartenenti a diversi stili ed epoche, tratti dal repertorio originale, dal barocco al classico dell'800, dei grandi compositori eseguiti, da solista che in formazione cameristica-orchestrale. La classe ha partecipato con impegno nell'attività scolastiche. Riconoscono e realizzano i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, ritmiche ed agogiche. Realizzano i segni di abbellimento, le agilità, le cui qualità vocali, dinamiche e timbriche sono in relazione al carattere del brano. Riconosce ed esegue alcune fra le maggiori opere della letteratura vocale delle quali ha acquisito una discreta capacità di autonomia nello studio dei brani assegnati. Esegue con precisione ritmica, espressiva ed intonazione. Lettura a prima vista. Dovranno essere acquisite strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente dovrà quindi acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque riduzioni scritte per organici ridotti.</p>
<p>Argomenti trattati per la disciplina Consapevolezza e postura Psicofisica; Gestione delle pratiche legate alla respirazione alla concentrazione, all'esecuzione e all'emissione sincrona del suono; Costruzione delle dinamiche interpretative strumentali; Conduzione; Studio ed esecuzione dei brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) Scale ed Arpeggi in Tutti i Toni con Varianti e Colpi d'arco; Tecnica Giornaliera di Riscaldamento; Composizione dell'Accordo affidando simultaneamente ogni le note reali. - J. S. Bach: "Arte della Fuga Contrappunctus 1"; - A. Vivaldi "Concerto in Re Menor RV 127"; - A. Borodin "Quartetto N. 2" Primo Movimento; - Scott Joplin "The Entertainer"; - G. Puccini "Crisantemi";

- E. Grieg "In The Hall of the Mountain King";
- Leonardo Leo "Sinfonia Concertata per Quartetto d'Archi" Primo e Terzo Movimento;

(Il Programma con l'inizio della DaD è stato incrementato con i seguenti Titoli)

- G. F. Haendel "Bourée N. 7";
- W. A. Mozart Concerto KV 216 per Violino in G riduzione per quartetto d'archi;
- Leonardo Leo "Sinfonia Concertata per Quartetto d'Archi" Primo e Terzo Movimento;
- A. Vivaldi Concerto per Violino in La min. RV 356 Op. 3 N. 6 Primo e Secondo Movimento;
- Joseph Haydn Londoner Trio Hob. IV 3
- Johannes Brahms Hungarian Dance N. 5
- J. S. Bach Jesus Bleibet Meine Freude per Cb e Violoncello;
- A. Veracini Sonata IV Op. 2.

Argomenti interdisciplinari:
Orchestra del Giannelli

Tipologie di verifiche
X pratiche

Valutazione:
(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: Laboratorio di Musica di Insieme Archi | **Docente: Mastroleo Pierpaolo**

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze:

Lo studente possiede appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.
Acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.
Lo Studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfo-ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

Competenze:

Il Discente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.
Utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare applicazioni concrete di una o più conoscenze teoriche a livello individuale).
Lo Studente dovrà possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica (anche filologica) delle partiture nonché adeguate capacità musicali di organici di musica di insieme archi.

Abilità:

Utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzative in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché elaborative, logiche e critiche".
Dovranno essere acquisite strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.
Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione e sulla base della comprensione degli elementi che caratterizzano i generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente dovrà quindi acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o di riduzioni scritte per organici ridotti.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

Piattaforma ARGO;

Piattaforma YouTube;
 Applicativi per la registrazione audio-video;
 Piattaforma Google e casella e-mail dedicata e istituzionale per lo scambio e l'archiviazione dei materiali pro
 restituzione delle indicazioni didattiche.

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

In seguito alla Attivazione della DaD sono state utilizzati strumenti sincroni:
 piattaforme multimediali On-Line Zoom e sono stati utilizzati soprattutto strumenti
 asincroni: Video Regrazioni ed Audio Regrazioni tramite Tablet – Video Camera -
 Strumenti per la Audio ripresa alle quali seguiva regolarmente la correzione e la
 spiegazione delle indicazioni da seguire sui pezzi affrontati via Mail -
 Video Lezioni.

- Programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)
 Scale ed Arpeggi in Tutti i Toni con Varianti e Colpi d'arco;
 Tecnica Giornaliera di Riscaldamento; Composizione dell'Accordo affidando
 simultaneamente ogni le note reali.
- J. S. Bach: "Arte della Fuga Contrappunctus 1";
- A. Vivaldi "Concerto in Re Menor RV 127";
- A. Borodin "Quartetto N. 2" Primo Movimento;
- Scott Joplin "The Entertainer";
- G. Puccini "Crisantemi";
- E. Grieg "In The Hall of the Mountain King";
- Leonardo Leo "Sinfonia Concertata per Quartetto d'Archi" Primo e Terzo Movimento;
- G. F. Haendel "Bourée N. 7";
- W. A. Mozart Concerto KV 216 per Violino in G riduzione per quartetto d'archi;
- Leonardo Leo "Sinfonia Concertata per Quartetto d'Archi" Primo e Terzo Movimento;
- A. Vivaldi Concerto per Violino in La min. RV 356 Op. 3 N. 6 Primo e Secondo Movimento;
- Jiseoh Haydn Londoner Trio Hob. IV 3
- Johannes Brahms Hungarian Dance N. 5

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Tipologie di verifiche
 x **pratiche (mediante Video Regrazioni ed Audio Regrazioni)**
Valutazione:
*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF
 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD*

DISCIPLINA: Violoncello	DOCENTE: Realino Mazzotta
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: ha acquisito le conoscenze generali delle posizioni e tecniche violoncellistiche	
Competenze: le conoscenze hanno permesso di risolvere le difficoltà del repertorio	
Abilità: ha sviluppato capacità logiche e critiche in maniera lodevole	
Argomenti trattati per la disciplina	
- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)	
Mazzacurati: tutte le scale e gli arpeggi a tre e quattro ottave;	
Bach: seconda suite complete per violoncello solo	
Popper: n. 11 studi	
Gruetzmacher: primo volume 3 studi	
Dotzauer: vol III del metodo dal n. 75 in poi n. 5 studi	
Servais: 1 capriccio	
L. Leo: Sinfonia concertata per violoncello e basso continuo	

Argomenti interdisciplinari: Storia dello strumento ed analisi musicale del repertorio
Tipologie di verifiche x pratiche
Valutazione: (Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Violoncello	Docente Realino Mazzotta
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze: ha sviluppato conoscenze maggiori per comunicare a distanza	
Competenze: sviluppato competenze maggiori per registrare brani	
Abilità: ha sviluppato sistemi di comunicazioni e gestione di programmi web, ecc. per un miglioramento della propria preparazione ai fini della maturità	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC	
Registrazione ed invio di studi del Popper n. 6/10/11 e 17	
Bach: 2 tempi della seconda suite	
L. Leo: Sinfonia concertata per violoncello e basso continuo 3 movimento Dotzauer 113 studin. 11 Mazzacurati. Scale e arpeggi a 4 ottave. Inizialmente l'allievo, seguendo le indicazioni del dipartimento, ha inviato al docente, tramite mail, le registrazioni audio dei compiti inviati dal docente tramite la bacheca del portale Argo. Successivamente sono state concordate lezioni in videoconferenza tramite Skype o Whatsapp (indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD) (indicare le attività significative svolte in DAD)	

Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • x pratiche • compiti di realtà • altro.....
Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA Canto	DOCENTE Tiziana Minoia
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Conoscenza dell'apparato fonatorio e di tutte le sue componenti. Conoscenza della respirazione più funzionale al canto e la sua tecnica attraverso l'esecuzione di vocalizzi, scale, arpeggi. Conoscenza della classificazione delle voci, dell'intonazione, dell'emissione corretta in voce naturale. Conoscenza dei diversi registri vocali M0, M1 ed M2 e del registro di passaggio. Metodo di controllo per l'intonazione dei suoni in tutta l'estensione della propria voce.	

<p>Competenze Dato uno studio o un brano del repertorio vocale pop e jazzistico, musical, saper eseguire autonomamente ogni aspetto tecnico e gli elementi espressivi. Controllo di tutti gli aspetti dell'equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione) per utilizzarli in tutte le diverse situazioni di performance. Corretta dizione e pronuncia dei testi dei brani cantati, anche in diverse lingue. Esecuzione di un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Saper interagire musicalmente all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p>
<p>Abilità Risoluzioni di problemi e difficoltà tecniche di media difficoltà. Controllo dell'intonazione dei suoni in rapporto all'esecuzione e dei mezzi di amplificazioni. Saper decodificare autonomamente gli elementi della notazione musicale in funzione dell'esecuzione strumentale e/o di una performance musicale</p>
<p>Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto (fino all'adozione della DaD) Il programma è stato svolto tenendo conto della preparazione effettiva sul piano tecnico-esecutivo di ciascun ciascun utilizzando brani appartenenti al genere musicale "canto pop".</p>
<p>La respirazione diaframmatica e gli organi interessati alla fonazione: Anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio – Rif. Franco Fussi e Nanda Mari, "La conoscenza della voce" Studi ed esercizi tratti da "Panofka op.81 e85; Seidler "L'arte del Cantare"; Delre: "Otto studi progressivi" Brani appartenenti al genere classico : "A time for us" da "Romeo e Giulietta" di Nino Rota Brani appartenenti al repertorio del musical: "Romeo e Giulietta" – Ama e cambia il mondo Tutto il ruolo di Giulietta e Lady Capuleti e studio delle parti anche recitate. "Cats" e "Phantom of the Opera" di A. L. Webber Brani appartenenti al repertorio della musica pop italiana e straniera: Back to black di Amy Winehouse "Eppure sentire" di Elisa "Gocce di memoria" di Giorgia "Adagio" di Lara Fabian "La notte" di Arisa "Halleluja" di Cohen Brani tratti dalle più rappresentative colonne sonore di film. Argomenti interdisciplinari : Partecipazione attività orchestra/coro</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • pratiche • compiti di realtà <p>Valutazione: (Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD) In riferimento a : Griglia di valutazione delle prove orali valida per tutte le discipline : per due alunne voto 9/10 per tutti gli indicatori una alunna voto 7/8 per tutti gli indicatori Rubrica di prestazione per tutti i criteri e gli indicatori le 2 alunne si collocano tra i punti 4/5 Rubrica di prestazione per tutti i criteri e gli indicatori una alunna si colloca tra i punti 3/4</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/202</p>
<p>Conoscenze Metodo di controllo per l'intonazione dei suoni in tutta l'estensione della propria voce</p>

Conoscenza della respirazione più funzionale al canto e la sua tecnica attraverso l'esecuzione di vocalizzi, scale, arpeggi. (mediante registrazione audio e video)

Competenze

Dato uno studio o un brano del repertorio vocale pop e jazzistico, musical, saper eseguire autonomamente ogni aspetto tecnico e gli elementi espressivi.

Saper utilizzare tutti i dispositivi di connessione e di registrazione.

Avere una corretta dizione e pronuncia dei testi dei brani cantati, anche in diverse lingue.

Saper eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.

Abilità

Risoluzioni di problemi e difficoltà tecniche di media difficoltà. Controllo dell'intonazione dei suoni in rapporto all'esecuzione e dei mezzi di amplificazioni. Saper decodificare autonomamente gli elementi della notazione musicale in funzione dell'esecuzione di una performance musicale.

Argomenti trattati in DaD

Programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Esercizi e studi di tecnica con l'ausilio di basi musicali

Brani appartenenti al repertorio pop italiano e straniera:

“Quando una stella muore” di Giorgia

“ Almeno tu nell'universo” di Mia Martini musica Fabrizi/Lauzi

“The way is beautiful” di N. Piovani versione Noa

“Don't know why “ e “ Sunrise” di Norah Jones

“Io che amo solo te” di S. Endrigo versione A. Amoroso

“La sera dei miracoli” di L. Dalla versione F. Mannoia

Brani tratti dal repertorio musical:

“Memory” tratto dal musical “ Cats” di A. L. Webber

Brani tratti dal musical “ Romeo e Giulietta” - Ama e cambia il mondo- musica di G. Presgurvic

“ Think of me” tratto dal musical “ Phantom of the Opera” di A.L. Webber

Repertorio jazz

“My funny Valentine” lyrics di G. Mulligan

Indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DaD)

(indicare le attività significative svolte in DaD)

Sono state attivate modalità coerenti alle direttive delle circolari, che al contempo hanno rispettato in modo efficace la tutela del diritto allo studio per l'alunno e la continuità di servizio del docente. Nello specifico la modalità adottata si è avvalsa di strumenti come: registro elettronico, documenti e link video e audio caricati su Bachecca Argo insieme a video e/o audio addestrativo/dimostrativi prodotti dal docente per i singoli alunni. La consegna degli alunni è stata affidata a video e audio trasmessi all'insegnante tramite e-mail. Tale modalità ha attivato e reso evidenti soprattutto tre aspetti dell'azione didattica :

Capacità di adottare forme di autovalutazione

Consapevolezza del processo interpretativo-esecutivo

Sviluppo personale del Problem-solving

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF

19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

Griglia di valutazione per le prove orali valida per tutte le discipline:

per due alunne **voto 9/10 per tutti gli indicatori**

per una alunna **voto 8 per tutti gli indicatori**

Rubrica di prestazione per tutti i criteri e gli indicatori due alunne si collocano **tra i punti 4/5**

; una alunna si colloca **tra i punti 3/4**

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione: **DOCENTE** Mauro Potenza
Violino

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	
Competenze Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato). Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	
Abilità Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)	
Scale a due e tre ottave Studi in posizione fissa e con cambiamenti di posizione Studi tratti dal Kayser Sonata Barocca	
I) Scale a tre ottave a corde semplice Scale a coppie corde Studi: Rode, Dont Mozart: Concerto N. 3 Bach: III Partita per violino solo	
Argomenti interdisciplinari: Le varianti nelle sonate barocche	
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • pratiche • compiti di realtà Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>	
OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020	
Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione: Violino	Docente: Mauro Potenza
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei	

diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.
 Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Studi in posizione fissa e con cambiamenti di posizione

Studi tratti dal Kayse

Sonata Barocca

Studi: Rode, Dont

Mozart: Concerto N. 3

Bach: III Partita

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Poiché il rapporto con gli studenti è di 1:1 le lezioni a distanza si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Lo studente invia tramite mail o whatsapp una registrazione dell'esecuzione del materiale assegnato.

Ascolto da parte del docente della registrazione con annotazioni in partitura

Video chiamata da parte del docente per comunicare quanto rilevato

Esecuzione di quanto rilevato: passi e/o intero studio

- Assegnazione di nuovo materiale con spiegazione diretta e, spesso, anche con ausilio di link
- Eventuali contatti "extra", da parte degli studenti, per problemi riscontrati in fase di studio

Tipologie di verifiche

pratiche

compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF

19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA

Laboratorio di musica di insieme - Fiati

DOCENTE

Francesco Protopapa

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:**Conoscenze**

lo studente dovrà quindi acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.

Competenze**A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA**

1 Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

2 Consapevolezza ed espressione culturale.

3) Salvaguardia delle autonomie e peculiarità culturali regionali

B) COMPETENZE DI CURRICOLO

Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva.

Abilità

Strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

Consapevolezza corporea individuale e di gruppo;

Gestione delle pratiche legate alla produzione del suono; alla sua intonazione in modalità sol

Solistica e di sezione.

Acquisizione delle dinamiche interpretative

Elementi di concertazione e Conduzione;

Studio ed esecuzione dei brani:

- La Violetta... Anonimo
- Canta Lo Cuco... M. Pordenon
- Recordata... M. P. Palestrina
- Così Cor Mio Vogliate... A. Gabrieli
- Ottetto in mib I Tempo... L. van Beethoven

Argomenti interdisciplinari:**Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina LMDI**Docente Francesco Protopapa****Obiettivi raggiunti in termini di:****Conoscenze**

Lo studente possiede appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.

Competenze

lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti

morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

Abilità

Consapevolezza corporea di gruppo;
 Gestione e facilitazione sinergia delle emissioni sonore di gruppo;
 Differenziazione delle pratiche esecutive in base agli strumenti tecnici posseduti orientate all'ottenimento dell'omogeneità corale;
 Gestione delle pratiche di comunicazione al gruppo e al pubblico esterno.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC
(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)
 Lo svolgimento delle attività didattiche in modalità DAD ha permesso di evidenziare nei primi istanti la necessità di sviluppare diverse pratiche che permettessero il raggiungimento degli obiettivi.
 Programma:
 Schede per l'analisi Stilistica e Formale di un brano di musica da camera.
 Metodo di ricerca e individuazione di partiture di musica da camera che rispondono alle diverse esigenze di contesto.
 RegISTRAZIONI casalinghe di piccoli frammenti musicali.
 Gli strumenti utilizzati per lo svolgimento delle attività sono stati:
 Piattaforma ARGO;
 Piattaforma YouTube;
 Piattaforma Rai Storia e Rai Play
 Applicativi per la registrazione audio-video;
 Piattaforma Google e casella e-mail dedicata e istituzionale per lo scambio e l'archiviazione dei materiali per restituzione delle indicazioni didattiche.

Tipologie di verifiche

- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA Es. ed Int. PERCUSSIONI	DOCENTE Rizzo Sergio
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.</p>	
<p>Competenze Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali</p>	
<p>Abilità Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale. Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC - TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS 	

<ul style="list-style-type: none"> - LETTURE PER TAMBURO PODEMSKJ SNARE DRUM'S - TIMPANI WALEY DAL N 1 AL N 10 - MARIMBA ZIVKOVICH FUNNY MARIMBA (4 BACC.) DAL N 1 AL N 5 - XILOFONO GOLDENBERG DA 36 STUDI N 20- 25- 28- 29-30-34 ES 1 ,2,3,4 per la preparazione dei rulli Scale maggiori e minori ed arpeggi Esercizi di Cross Mallet n 1,2 	
<input type="checkbox"/> programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche <ul style="list-style-type: none"> - XILOFONO STUDIO PASSI DI REPERTORIO DA “ PASSI DIFFICILI E A SOLO – RICORDI” PER PERCUSSIONI . - Scale maggiori e minori ed arpeggi Argomenti interdisciplinari: <input type="checkbox"/> Romeo e Giulietta studio e d analisi partiture percussioni	
Verifica Pratiche	
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19</i>	
OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020	
Disciplina Es. ed Int. PERCUSSIONI	Docente Rizzo Sergio
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.	
Competenze Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali	
Abilità Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale. Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi	
Argomenti trattati per la disciplina <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC <ul style="list-style-type: none"> - TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS - LETTURE PER TAMBURO PODEMSKJ SNARE DRUM'S - TIMPANI WALEY DAL N 11 AL N 20 	
<input type="checkbox"/> programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche <ul style="list-style-type: none"> - TIMPANI STUDIO PASSI DI REPERTORIO DA “ PASSI DIFFICILI E A SOLO – RICORDI” PER TIMPANI - RULLANTE, CASSA-PIATTI STUDIO PASSI DI REPERTORIO DA “ PASSI DIFFICILI E A SOLO – RICORDI” PER PERCUSSIONI 	
Argomenti interdisciplinari:	
Verifica Pratiche	
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>	

19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA Esecuzione e interpretazione (Flauto)	DOCENTE: Sivalli Francesca
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze L'alunno mostra una sufficiente padronanza dei contenuti, in particolar modo degli aspetti per i quali ha maggiore interesse. Non pienamente raggiunto l'utilizzo del linguaggio specifico e degli aspetti teorici riguardanti la disciplina. Non avendo raggiunto un personale metodo di studio non possiede le svariate tecniche strumentali utili a governare con disinvoltura il concatenarsi delle frasi musicali.	
Competenze Fatica ad impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. Mostra difficoltà ad enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi. A volte sa operare scelte coerenti ed efficaci utilizzando le conoscenze teoriche e pratiche acquisite.	
Abilità Non sempre è in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne esponendo i risultati in maniera efficace sia individualmente che in situazioni di gruppo. Effettua semplici collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della DAD)	
Galli: studio n. 1,2,3 Koelher op 33: studio n. 1,2,3,4,5 Hugues 2° grado: studio n. 15,16,17 Hugues 3° grado: studio n. 1,2,3,4 Esecuzione di brani tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni ; Repertorio di marcia: Inno d'Italia, The king, Giocondità, Parata d'eroi, Ticinese, Omaggio floreale, Vita gaia, Lettura a prima vista: tutti i brani oggetto di studio	
Argomenti interdisciplinari: Cittadinanza e Costituzione Esecuzione della marcia militare: Parata d'Eroi, Giocondità Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia	
Tipologie di verifiche ✓ pratiche ✓ compiti di realtà	
Valutazione: (Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)	

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Esecuzione e interpretazione (flauto)	Docente Sivalli Francesca
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze IDEM PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE	
Competenze IDEM PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE	
Abilità IDEM PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE	

<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC <p>Esecuzione di brani tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni ; repertorio flautistico sulla 1^ Sonata di Benedetto Marcello, Valzer n. 3 di Shostakovich per cl. fl. pf. <u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u></p>

<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pratiche ✓ compiti di realtà <p>Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</p>
<p>DISCIPLINA : Esecuzione ed interpretazione (Pianoforte) DOCENTE: Tricarico Giovanna</p>
<p>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:</p>
<p>Conoscenze – Conoscere metodi, studi e repertori di varie epoche e stili, senza trascurare gli autori contemporanei.</p>
<p>Competenze - Sviluppo di un adeguato metodo di studio. Acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.</p>
<p>Abilità - Abilità di tipo tecnico-espressivo con le quali affrontare brani di adeguata difficoltà, anche in relazione alle caratteristiche organologiche dello strumento.</p>
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) <p>J.S.Bach – Clavicembalo ben Temperato (selezione) L.van Beethoven – Sonata op. 10 n. 1 F. Schubert – D946/1 D. Scarlatti – Sonate G. Ligeti – Musica ricercata H. Mancini – Pink Panther P. Desmond - Take five AA.VV. – Studi Scale per moto parallelo e contrario, per terza e per sesta</p>
<p>Argomenti interdisciplinari: v. periodo DaD</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ pratiche <p>Valutazione: (Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</p>

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

<p>Disciplina: Esecuzione ed interpretazione (Pianoforte) Docente: Tricarico Giovanna</p>
<p>Obiettivi raggiunti in termini di:</p>
<p>Conoscenze – Conoscere metodi, studi e repertori di varie epoche e stili, senza trascurare gli autori contemporanei e gli arrangiamenti pianistici di brani composti per organici differenti.</p>

Competenze - Sviluppo di un adeguato metodo di studio. Acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
Abilità - Abilità di tipo tecnico-espressivo con le quali affrontare brani di adeguata difficoltà, anche in relazione alle caratteristiche organologiche dello strumento.
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC J.S.Bach – Clavicembalo ben Temperato (selezione) L.van Beethoven – Sonata op. 10 n. 1
F. Schubert – D946/1 O. Respighi - Notturmo G.Ligeti – Musica ricercata H.Mancini – Pink Panther P. Desmond - Take five S. Joplin – The entertainer
AA.VV. – Studi Scale per moto parallelo e contrario, per terza e per sesta
Argomenti interdisciplinari:
Cittadinanza e costituzione (v. dopo)
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u>
Piattaforma utilizzata: bacheca registro elettronico Argo, indirizzo e-mail gmail appositamente creato per la didattica a distanza.
Modalità di lezione asincrona: invio di registrazioni video (senza riprendere il volto) dei brani studiati da parte degli studenti, invio di video e testi esplicativi realizzati dalla docente.

<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali <input checked="" type="checkbox"/> pratiche <input checked="" type="checkbox"/> compiti di realtà <input checked="" type="checkbox"/> altro: simulazione dell'Esame di Stato <p>Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</p>
--

DISCIPLINA CANTO	DOCENTE SCOGNA MARIA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze -Acquisizione e padronanza della tecnica vocale-strumentale adeguata all'esecuzione degli studi e dei brani scelti di epoche e stili diversi in base alle peculiarità degli allievi.	
Competenze	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Padronanza strumentale e vocale adeguata all'esecuzione degli studi e dei brani scelti. 2. Coordinazione di base dei parametri strumentali fondamentali: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. respirazione ed emissione vocale attraverso vocalizzi sulle note e su tutte le vocali. 2.2. Controllo delle dinamiche. 2.3. Intonazione. 3. Sostegno del suono, tecnica di appoggio del fiato, a compiere le finalità espressive: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. vocalizzi di media difficoltà contenenti i principali segni tecnico-espressivi, frasi musicali, agogica, abbellimenti, canto legato, staccato, picchettato, agilità. 	

4. Chiarezza tecnico-espressiva adeguata all'età e al livello raggiunto.
 5. *Conoscenza, Competenza, Abilità, Capacità* ad eseguire brani, del periodo barocco, da Camera italiano, melodrammatico, musical, contemporaneo, rispettando nell'espressione e nell'attitudine vocale lo stile e l'epoca.

Abilità

nel corso del quinquennio gli studenti hanno acquisito le abilità di esecuzione ed interpretazione di brani appartenenti a diversi stili ed epoche, tratti dal repertorio originale, dal barocco al classico dell'800, dei grandi compositori eseguiti sia da voce solista, che in formazione cameristica-orchestrata, con accompagnamento di pianoforte e/o altri strumenti.

Gli allievi:

- hanno partecipato con impegno nell'attività scolastica esibendosi più volte in pubblico con valido riconoscimento.
- riconoscono e realizzano i segni di fraseggio, le indicazioni dinamiche, ritmiche ed agogiche.
- realizzano i segni di abbellimento, le agilità, le cui qualità e peculiarità vocali, dinamiche e timbriche sono in relazione al carattere del brano.
- riconoscono ed eseguono in pratica alcune fra le maggiori opere della letteratura vocale delle quali gli allievi, hanno acquisito una discreta capacità di autonomia nello studio dei brani assegnati.
- Sanno eseguire con precisione ritmica, espressiva ed intonazione.
- Leggono discretamente a prima vista.
- Nell'esecuzione in pubblico, sanno utilizzare le tecniche acquisite nel corso degli studi.
- Interpretano i brani eseguiti con le più elementari regole sceniche ed espressive.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)
- Coordinazione di base dei parametri strumentali fondamentali:
 - 1) Respirazione ed emissione vocale attraverso studi e vocalizzi con tutte le vocali, con le note e con le sillabe.
 - 2) Esecuzione di vocalizzi, con estensione del registro in base alle caratteristiche e capacità della voce.
 - 3) Capacità tecnico-espressiva adeguata all'età e al livello raggiunto.
 - 4) Approfondimento e maturazione, applicazione della struttura degli organi vocali e funzione respiratoria.
 - 5) Igiene vocale.
 - 6) Focalizzazione dei suoni, sostegno, coordinamento, riscaldamento, sviluppo delle risonanze, autocontrollo e postura.
 - 7) Articolazione, pronuncia della parola cantata, dizione.
 - 8) Stile recitativo
 - 9) Analisi e interpretazione pratica delle figure musicali di tipo morfologico, dinamico.
 - 10) Metodo di studio autonomo dei brani. (mastery learning)
 - 11) Capacità analitiche di esecuzione-interpretazione, nel contesto storico musicale.
 - 12) Conoscenza del repertorio musicale di tutti i tempi. Riconoscere ed individuare i compositori, lo stile e l'epoca.
 - 13) Cenni storico-stilistici del Bel Canto italiano.
 - 14) Riconoscere il rapporto tra musica e testo soprattutto della lingua italiana dotata di straordinaria musicalità.
 - 15) Studi e vocalizzi tratti prevalentemente dai testi di riferimento ministeriale Afam-Miur.
 - 16) Studio di brani 'Arie' di difficoltà superiore: *arie* da camera, in lingua italiana e straniera, arie sacre e d'opera, scelte e tratte dal repertorio melodrammatico dal barocco all'800/900, adeguate alle abilità tecniche e le competenze musicali dell'allievo.
 - 17) Analisi ed applicazione della lingua italiana quale testo nello spartito musicale. Studio di brani in altre lingue.
 - 18) Preparazione attività d'Istituto in qualità di voci soliste

ARLOTTA SARA: soprano

studi:
 BORDOGNI: n. 1,2,3.
 POZZOLI: n.20
 per Concerto di Natale d'Istituto:
 FRISINA: 'Magnificat'
 MORRICONE:

G.B.PERGOLESI: da Stabat Mater 'Cuius Animam Gementem' (soprano solo)
 V. BELLINI: da La Sonnambula 'aria e cabaletta 'Ah! Non credea mirarti – Ah non giunge qual pensiero'
 W.A.MOZART: da Exultate Jubilate 'Exultate Jubilate', 'Alleluja'.
 W.A.MOZART: Laudate Dominum (soprano solista e parte corale)

W.A.MOZART: da Le Nozze di Figaro 'Il capro e la capretta' (aria di Marcellina) brano preparato per esame di Stato

MENELEO ANTONIO: tenore

BORDOGNI: n.1

VACCAJ: 'Se povero il ruscello' (studio sul trillo)

LUTGEN: n.5,8 (studio per le agilità)

SEIDLER. N.4

PERGOLESI: 'Se tu m'ami'

GASTALDON: 'Musica proibita'

LEONCAVALLO: 'Mattinata'

G. ROSSINI: da Il Barbiere di Siviglia 'Ecco ridente in cielo'.

Argomenti interdisciplinari:

Storia della musica: Mozart, G. Puccini, Verismo musicale.

TAC: analisi formale dei brani.

Cittadinanza e Costituzione

Laboratorio corale

Tipologie di verifiche

- **scritte:**
schede di ricerca storico-stilistica dei brani musicali oggetto di studio
- **orali**
- **pratiche:**
verifiche quotidiane degli studi e dei brani assegnati
- **compiti di realtà:**
prove oggettive che attestano la prestazione del soggetto e dei suoi risultati in rapporto al compito affidato, problem solving.
Brani eseguiti in qualità di voci soliste in occasione delle attività di Istituto
- **altro:** presenza, impegno e partecipazione alle lezioni ed alle attività d'Istituto, spirito d'iniziativa.

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina CANTO	Docente SCOGNA MARIA
Obiettivi raggiunti in termini di: mastery learnig e problem solving	
Conoscenze: approfondimento guidato ed autonomo delle conoscenze, mirato alle materie oggetto d'esame	
Competenze: approfondimento guidato ed autonomo delle competenze, mirato alle materie oggetto d'esame	
Abilità approfondimento guidato ed autonomo delle abilità, mirato alle materie oggetto d'esame	
Argomenti effettivamente trattati in DAD <ul style="list-style-type: none">- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC- <i>approfondimento mirato degli argomenti oggetto d'Esame di Stato</i> <u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> <i>Registro Argodidup, URL, registrazioni audio, email, confronti, whatsapp</i>	

Tipologie di verifiche

scritte: schede di approfondimento
pratiche: invio e correzioni dei brani oggetto di studio
altro: presenza, impegno e partecipazione alle lezioni ed alle attività d'Istituto, spirito d'iniziativa
Valutazione: autentica: applicazione delle conoscenze nelle esperienze di apprendimento reale
Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA : Saxofono **DOCENTE Luigi Reho**

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: metà anno scolastico

Conoscenze : anatomia dello strumento

Competenze : sviluppo prima vista e posizioni utili nello svolgimento di brani musicali.

Abilità : sviluppo della tecnica e del suono

Argomenti trattati per la disciplina

Cura del suono, sviluppo dello staccato, miglioramento della tecnica e della prima vista.

Argomenti interdisciplinari: svolgimento di attività orchestrale.

Tipologie di verifiche

- orali
- pratiche

Valutazione:
(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina : Saxofono **Docente : Luigi Reho**

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze : anatomia dello strumento

Competenze : sviluppo prima vista e posizioni utili nello svolgimento di brani musicali.

Abilità : sviluppo della tecnica e del suono

Argomenti effettivamente trattati in DAD : studio di concerti per la preparazione all'esame di maturità

Piattaforma utilizzata : Portale argo ed email.

Strumenti : RegISTRAZIONI e slide in PDF

Tipologie di verifiche

- orali
- pratiche

Valutazione:
Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione ARPA **DOCENTE: CATALDI FEDERICA**

Conoscenze

- Conoscere la storia e le caratteristiche organologiche dello strumento

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti della tecnica arpistica • Conoscere i segni del codice musicale necessari all'esecuzione e relativi quindi alle strutture melodiche, ritmiche, dinamiche, agogiche, alla diteggiatura e all'espressione. • Conoscere le caratteristiche stilistiche dei brani oggetto di studio • Consolidare le conoscenze relative all'uso della notazione utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 	
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Codificare e decodificare il linguaggio specifico della disciplina. • Eseguire e interpretare brani della letteratura arpistica di stili, generi e forme diverse. • Capacità di autovalutazione 	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono. • Avviare un consapevole approccio analitico nei confronti dei brani oggetto di studio considerando anche il contesto storico-culturale e le caratteristiche stilistico-formali. • Eseguire correttamente, interpretare e apprezzare musiche di epoche, generi e stili diversi. • Consolidare il senso ritmico e la capacità di "andare a tempo", anche con l'ausilio del metronomo. • Acquisire un metodo di studio autonomo ed efficace, che permette la memorizzazione dei brani da eseguire. 	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)	
<ul style="list-style-type: none"> ➢ Scale a due mani in diverse tonalità; ➢ Arpeggi a mani sovrapposte; ➢ Ottave; ➢ Distensione fra 2° e 3° dito; ➢ Scale a mani alternate; ➢ Suoni armonici; ➢ Glissandi; ➢ Uso dei pedali; ➢ Tecnica della semi-rotazione del polso; ➢ Tecnica italiana e russa nella preparazione delle dita; ➢ Tecniche di memorizzazione; ➢ Studio ed esecuzione di brani appartenenti al repertorio arpistico classico, antico e moderno. ➢ Accordi a due mani; ➢ Abbellimenti; ➢ Studio ed esecuzione di brani appartenenti al repertorio arpistico classico solistico, da camera e orchestrale; ➢ Storia dell'arpa dalle origini ai nostri giorni; ➢ Struttura e funzionamento tecnico-meccanico dello strumento; ➢ Tecnica esecutiva; ➢ Cura dello strumento: accordatura e sostituzione delle corde 	
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • pratiche 	
Valutazione: <i>(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)</i>	
OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020	
Disciplina ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ARPA	Docente CATALDI FEDERICA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze	

<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali autori e la letteratura arpistica con particolare riferimento al 900; • conoscere la storia dello strumento e la sua evoluzione nel corso dei secoli fino ai nostri giorni; • conoscere le varie tipologie di strumenti utilizzati nel mondo attraverso i secoli e nelle diverse culture; • conoscere la vita, le opere e lo stile dell'autore del brano oggetto di studio per l'Esame di Stato. 		
Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le differenze tra le varie tipologie di arpe • Saper collegare il nome di autori alla relativa letteratura arpistica • Codificare e decodificare il linguaggio specifico della disciplina. 		
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Avviare un consapevole approccio analitico nei confronti dei brani oggetto di studio considerando anche il contesto storico-culturale e le caratteristiche stilistico-formali. 		
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC		
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche organologiche dello strumento • Storia dell'arpa dalle origini ai nostri giorni • Strumenti utilizzati nel mondo attraverso i secoli e nelle diverse culture • Principali compositori per arpa • Approfondimenti storici e stilistici sull'autore oggetto di esame di stato • Analisi del brano 		
<u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u> <ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico • Telegram • E-mail • Registrazioni video • Youtube, Quizziz, Quizzlet, TimelineJS e Google Suit • Materiale elaborato, scritto e consegnato dalla docente sia testuale che multimediale 		
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • Scritte • Orali <p>considerato che lo studente non possiede uno strumento personale, la didattica a distanza è stata improntata sul piano teorico e le verifiche sono principalmente scritte e orali. Sono, tuttavia, previste nella fase finale della didattica a distanza, delle lezioni e verifiche pratiche, dal momento che lo studente avrà modo di esercitarsi su uno strumento.</p> <p>Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</p>		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">DISCIPLINA Esec. E interpr. Violino</td> <td style="text-align: center;">DOCENTE : Domenico Zezza</td> </tr> </table>	DISCIPLINA Esec. E interpr. Violino	DOCENTE : Domenico Zezza
DISCIPLINA Esec. E interpr. Violino	DOCENTE : Domenico Zezza	
Conoscenze L'allieva possiede appropriate capacità tecniche di intonazione, suono, ed utilizzo dei principali colpi d'arco, sia da sola che in ambito orchestrale.		
Competenze L'allieva padroneggia gli aspetti timbrici e dinamici che le permettono di rendere le sfumature a livello interpretativo e di fraseggio adeguandosi allo stile del brano da eseguire		
Abilità Ha acquisito una consapevolezza psico-motoria che le permette di affrontare con padronanza e sicurezza brani solistici e d'orchestra di diversi periodi, autori e stili.		
<p style="text-align: center;">Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) 		

- Corretta postura e impostazione rilassata del corpo sullo strumento
 - Tecnica della mano destra (sevcick op.2)
 - Tecnica della mano sinistra(sevcick op.7)
 - Tecnica (Kayser, Mazas, schininà scale 1 e 2 vol., Curci, David, Polo)
- Brani orchestrali (classici, pop , nei concerti natalizi, e musical ama e cambia il mondo)

Argomenti interdisciplinari:

Musical Romeo e Giulietta (ama e cambia il mondo) come primo violino dell'orchestra.

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Nel periodo della DAD non c'è stata tanto una variazione degli obiettivi, rimasti pressochè invariati rispetto a quelli preventivati nella programmazione iniziale, vista l'assidua partecipazione dell'allieva, che ha prodotto tanti materiali, quanto una variazione della didattica, basata molo di più sulla disciplina derivante dall'autoascolto tramite la registrazione di ogni singolo compito assegnato, con relativo sviluppo della capacità della percezione di sé.

Disciplina exec e interpr. VIOLINO	Docente Domenico Zezza
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze L'allieva possiede appropriate capacità tecniche di intonazione, suono, ed utilizzo dei principali colpi d'arco sola che in ambito orchestrale.	
Competenze L'allieva padroneggia gli aspetti timbrici e dinamici che le permettono di rendere i brani a livello interpretativo e di fraseggio adeguandosi allo stile del brano da eseguire	
Abilità Ha acquisito una consapevolezza psico-motoriache le permette di affrontare con padronanza e sicurezza brani solistici e d'orchestra di diversi periodi, autori e stili.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD	
<ul style="list-style-type: none"> • programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC • si è proceduto col lavoro sui libri di tecnica già utilizzati nelle lezioni in presenza con l'aggiunta di tutto il concerto di Vivaldi in la minore n.356 • Vivaldi Tutto il concerto in La min. 356 per violino solista ed orchestra • E' stato utilizzato argo (registro elettronico) • E' stato utilizzato GOOGLE DRIVE per l'invio dei file con le video lezioni • Le lezioni sono state corrette telefonicamente di volta in volta spiegando le correzioni dopo aver visionato i video inviati per posta elettronica. • E' stato utilizzato YOUTUBE per rintracciare le migliori esecuzioni del concerto di vivaldi in la minore e i relativi accompagnamenti pianistici, che verranno poi utilizzati nella performance finale agli esami di maturità 	

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

6c) TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA ITALIANA DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

G. VERGA:

- Rosso Malpelo ,
- La Lupa –
- I Malavoglia
- Il Mastro-don Gesualdo

G. D'ANNUNZIO:

- X agosto
- Il lampo
- Il tuono

G. CARDUCCI:

- Pianto Antico

L. PIRANDELLO:

- Ciàula scopre la luna –
- Uno, nessuno e centomila-
- Il fu Mattia Pascal-
- Sei personaggi in cerca d' autore

I.SVEVO

- La coscienza di Zeno

G. UNGARETTI

- Il porto sepolto
- Veglia-
- Mattina
- Fratelli-
- Soldati

S. QUASIMODO

- Ed è subito sera
- Alla fronde dei salici

E. MONTALE

- Spesso il male di vivere ho incontrato

7-Metodologie, spazi e strumenti

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Discussione aperta
- ✓ Lavori di ricerca
- ✓ Lettura e commento di relazioni

- ✓ Attività individualizzata
- ✓ Produzione di schemi
- ✓ Testi
- ✓ Materiale fotocopiato
- ✓ Materiale audiovisivo
- ✓ Uso di laboratori
- ✓ Materiale multimediale
- ✓ Peer Education
- ✓ Cooperative learning
- ✓ In DAD:

Piattaforma argo

Bachecca del registro elettronico

Learning objects in PDF

Presentazioni multimediali

Lezioni registrate in f.to mp3

Videoconferenze con software Google

Uso del registro elettronico (Argo DidUp) come piattaforma-base

Questionari riassuntivi per lavori di gruppo di gruppo ed esercitazioni

Video tutorial

Socrative

Wechool

Hangouts

Skype

Zoom

Padlet

9) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all'D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:**

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi della Costituzione Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale Forma di Stato e forma di Governo: la Repubblica italiana e i suoi ordinamenti Unione Europea e cittadinanza europea	Italiano e storia
Studio delle dottrine politiche di '800 e '900 e attraverso la spiegazione degli articoli 35-40 della Carta costituzionale.	Filosofia
Breve storia dell' Inno di Mameli L'Inno Ufficiale Europeo: <i>Inno alla Gioia, "Ode an die Freude"</i> di L.v.Beethoven-F.Schiller	Storia della musica
L'Analisi musicale per Vivere la Cittadinanza: · L'inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (cittadinanza e costituzione) · L'Inno Ufficiale Europeo: <i>Inno alla Gioia, "Ode an die Freude"</i> di L.v.Beethoven-F.Schiller Marce d'ordinanza delle forze dell'ordine	Teoria analisi e composizione
Il diritto d'autore; Il copyright	Tecnologie musicali
Scienze motorie e rispetto delle regole Il doping e il fair play	Scienze motorie
L'art. 9 della Costituzione italiana.	Storia dell'arte Esecuzione e interpretazione
Le attività svolte hanno permesso di riflettere sui principali fondamenti della cittadinanza attiva e sui valori della nostra Costituzione. L'orchestra è un esempio perfetto di società democratica regolata e il suo funzionamento armonico è espressione dell'attuazione delle buone pratiche indicate dal senso civico che scaturisce dalla nostra carta costituzionale e dai percorsi tracciati dai vari organismi protesi verso la cittadinanza e intrinseco dello spirito di iniziativa e imprenditorialità unita alla consapevolezza ed espressione culturale.	Attività orchestrali

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso Verificare titoli	A.S. 2017/18 ORE	A.S. 2018/19 ORE	A.S.2019/20 ORE	TOTALE ORE PREVISTE
Liceo Artistico – Coreutico - Musicale				90
Start up your life	90	60-90 (con project work)		
L'albero della Vita (solo allievi che vi hanno partecipato)	Ore variano in base alle attività svolte dagli allievi			
Eventi orchestra – Eventi musicali vari (musical, Concorsi, Etc) (solo allievi che vi hanno partecipato)	Ore variano in base alle attività svolte dagli allievi	Ore variano in base alle attività svolte dagli allievi	Ore variano in base alle attività svolte dagli allievi	
Piat Miur Sicurezza STURIARE IL LAVORO	4			

COMPETENZE ACQUISITE

Gli studenti, a conclusione delle attività proposte, hanno acquisito le seguenti competenze:

- 1) utilizzo di strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti del mondo produttivo,
- 2) sviluppo di competenze trasversali di:
 - educazione bancaria e finanziaria
 - strumenti di pagamento innovativi: Peer to Peer, Contactless , Proximity & Remote Payments, Mobile wallet - Ticketing – POS, Apple Pay, Android Pay, Samsung Pay, Bitcoin e Blockchain
 - digital transformation, Fintech non solo tecnologia ma atteggiamento culturale, IoE e IoT e impatto sui sistemi di pagamento
 - e- commerce e sistemi di pagamento on line
 - highlights per la costruzione di un piano comunicativo
 - evoluzione del mercato del lavoro (LinkedIn)
 - sicurezza Aziendale
 - progettazione di un prodotto innovativo di monetica
- 3) valutazione delle questioni inerenti alla sicurezza, salute e tutela ambientale;
- 4) gestione in autonomia in ambiti caratterizzati da innovazioni continue;
- 5) Conoscenza essenziale delle norme sulla sicurezza;
- 6) Sviluppo di concetti basilari sulla sicurezza: rischio, danno, prevenzione e protezione;
- 7) Assolvere e portare a termine in sicurezza i compiti affidati.
- 8) utilizzo responsabile delle piattaforme on line;
- 9) utilizzo di strumenti informatici;
- 10) creazione di prodotti cinematografici;
- 11) progettazione e realizzazione di eventi:
 - opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

- esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizza le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito esecutivo e organizzativo.

Tutti gli alunni hanno raggiunto e superato il tetto di ore previsto per il triennio del liceo artistico. Ogni allievo ha espletato un numero di ore per tali attività in base alle proprie scelte e in funzione del proprio ruolo all'interno del progetto. Il numero delle ore svolte per ognuno è desumibile dalle attestazioni delle competenze PCTO custodite nei fascicoli personali e a disposizione della commissione.

11) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra "1938 - 1945. La persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per una storia", sull'antisemitismo, organizzata dal Ministero dell'Interno - Prefettura di Lecce con l'Ufficio scolastico provinciale + visita guidata alla Lecce ebraica con l'associazione The Monuments People	LECCE	Mattinata dell'8 febbraio 2020
Progetti e Manifestazioni culturali	20/01/2020 Teatro in Lingua Inglese: The Beatles, the Yellow Submarine Tour	DB d'Essai - Lecce	
	Convegno su "Socialismo, Repubblicanesimo, Federalismo negli studi di Leonardo La Puma", organizzato dall'Università del Salento e dal Centro Studi "Leonardo La Puma"	PRESICCE	Mattinata del 6 febbraio 2020
	Partecipazione alla cerimonia di gemellaggio tra la Città di Casarano e la città cinese di ShangQiu.	Villa Capozza Casarano.	9 dicembre 2019 dalle ore 9,00 alle ore 11,30
	CONCERTI ORCHESTRA GIANNELLI	-Messa Copertino -Gallipoli, inaugurazione Piazzetta dei Musicisti -Parabita, commemorazione dei Caduti in Guerra -Parabita concerto presso Chiesa Santissimo Crocifisso -Parabita, Evento Identità Salentina	18/09/19 19/10/19 04/11/19 21/11/19 30/11/19

	-Gallipoli, Concerto Chiesa Sant'Antonio IV Concerto di Natale S.I.A. in musica 2019'. -Gallipoli, Le scuole incantano i borghi Copertino. Diretta TV 2000 canale 28 -Parabita, Concerto Madonna della Coltura -Parabita, Concerto Chiesa madre -Casarano, Concerto di Natale -Casarano, Concerto Palazzo De Lorenzis -Casarano, Orienta Scuola -Santa Maria di Leuca, Concorso Internazionale La Meridiana Parabita, Carnevale	10/12/19 12/12/19 (coro) 12/12/19 12/12/19 (coro) 13/12/19 15/12/19 18/12/19 21/12/19 17/01/20 24/01/20 23/02/20	
	Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola – Competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020 Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Obiettivo Specifico 10.2 – Sotto azione 10.2.3B e Sotto Azione 10.2.3C. Avviso pubblico per “Potenziamento della Cittadinanza europea” Prot. 3504 del 31 marzo 2017.	CLUB EUROPA: Art from Europe (30 ore) lab. sull’arte contemporanea europea	
	Associazione Angela Serra per la Ricerca sul Cancro: “Prendersi cura del corpo e dell’ambiente: l’investimento più vantaggioso per il nostro futuro”	Corso effettuato presso IISS Giannelli Casarano	Nel primo quadrimestre. 12 ore.
Orientamento	Partecipazione agli Open Day organizzati nella sede della scuola e presso gli IC del territorio.		

11a) Orientamento in uscita

Si riporta di seguito l'elenco delle attività di orientamento in uscita effettuate nell'a.s. 2019/20.

ATTIVITÀ/USCITE

Ottobre:

“Unisalento - la tua comunità”: 2 uscite presso Università del Salento, il 18 presso lo Studium 2000, per incontrare le facoltà umanistiche, il 25 all'Ecotekne, per quelle giuridico-economiche e scientifiche (in tali occasioni gli alunni hanno anche potuto seguire alcune lezioni universitarie)

11 dicembre:

“Salone dello studente”, presso la Fiera del Levante, a Bari, giorno 11. Oltre alla visita agli stand, gli alunni hanno potuto accostarsi a laboratori di counseling con finalità orientativa.

Febbraio:

Progetto POT “Percorsi di orientamento e tutorato per promuovere il successo universitario e professionale”, organizzato dall'Università del Salento: indagine e interviste orientative per gli alunni.

12) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (secondo la normativa COVID19- O.M. n.10 DEL 16/05/2020)

1) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (quelle individuate come oggetto della II prova). L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° giugno. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti componenti la sottocommissione per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei Licei Musicali e Coreutici la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.

Per i licei Coreutici, il Consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica del candidato;

2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe;

3) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art.16-comma 3;

4) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

5) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione”

12a) – SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

Circ. n. 388/2020

“.....(omissis)..Le simulazioni d’esame partiranno dalla data di giovedì 14 maggio, come stabilito, in orario 8.00/14.00 e proseguiranno con continuità fino alla fine della valutazione dei discenti della classe. Il colloquio potrà durare circa 45 minuti; ulteriori 15 minuti saranno dedicati dalla Commissione alla valutazione.

I SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Data: dal 19 al 22 maggio 2020 si è svolta la simulazione del colloquio in modalità on-line, come stabilito in data 27/04/2020 in sede di CD, con la piattaforma meet.google.com/xir-qyta-cjk020 e meet.google.com/wri-agef-xmk.

I colloqui sono stati condotti ai sensi dell’OM 10 del 16 maggio 2020.

Materie coinvolte : TAC, ITALIANO, TECNOLOGIE MUSICALI, STORIA DELL’ARTE, INGLESE, FISICA

Il CdC ha proposto i seguenti nuclei tematici

ITALIANO:

Il Verismo – Il Decadentismo – La letteratura italiana di fine 800 – L’Ermetismo (Ungaretti)

INGLESE:

Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background

Poetry: W. Wordsworth : ‘I wandered lonely as a cloud’ , lettura e analisi della poesia

Romantic novel: Jane Austen : Pride and prejudice; lettura e analisi di un estratto

The Victorian Age:

Novel: Charles Dickens: Oliver Twist; lettura e analisi di un estratto

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray; lettura e analisi di un estratto

The 20th century

The 20th century: historical and social background

The Novel in the Modern Age

TECNOLOGIE MUSICALI:

1) Quali innovazioni hanno consentito la registrazione e la riproduzione sonora all’inizio del 1900

2) Con quali mezzi tecnologici la musica ha avuto la sua rivoluzione industriale – l’interprete esecutore sostituito dalla macchina

3) Elettificazione degli strumenti elettroacustici – cosa hanno portato di nuovo nella seconda metà del 1900

4) Evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali elettronici

5) Musica in viaggio – fruizione e diffusione della musica tramite l’utilizzo delle nuove tecnologie

FISICA:

Dalla forza elettrica al potenziale - Capacità dei condensatori - Leggi di Ohm - Generatori elettrici

TAC.:

1. Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XIX o del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
2. breve composizione secondo la modalità della "armonizzazione del basso dato" su di un basso, da rielaborare in maniera personale differente dall'originale, estrapolato da una composizione tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XIX o del XX secolo con relativa analisi e contestualizzazione storico-culturale;
3. breve composizione secondo la modalità della "armonizzazione del canto dato", da rielaborare in maniera personale differente dall'originale in forma accordale omoritmica, su di un tema melodico ricavato da una composizione tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XIX o del XX secolo con relativa analisi e contestualizzazione storico-culturale;
4. realizzazione dell'armonizzazione in forma di accompagnamento strumentale di un tema melodico, da rielaborare in maniera personale differente rispetto all'originale, ottenuto da una composizione scelta preferibilmente dalla letteratura musicale del XIX o del XX secolo con relativa analisi e contestualizzazione storico-culturale;
5. composizione di un brano musicale originale accompagnato da opportuna presentazione analitica ed argomentativa riguardo a progettazione, strutturazione, scelte stilistiche, tonali, armoniche, tematiche, che hanno dato vita alla creazione musicale stessa.

STORIA DELL'ARTE:

La luce in pittura e il racconto della Modernità :L'impressionismo

Il Malessere esistenziale tra fine '800 ,primo'900 i precursori dell'Espressionismo

Il Progresso: tra mito e disincanto :il Futurismo

La dispersione dell'io :il tema del doppio: Surrealismo

Il report della simulazione con i contenuti sono allegati al presente documento.

Si precisa che i materiali per la simulazione della prova per l'allievo BES è stata predisposta dalla docente di sostegno.

L'allieva con diagnosi di DSA ha utilizzato gli strumenti indicati nel PDP e nella relazione riservata stilata dalla docente di sostegno.

Per la valutazione delle performance musicali degli allievi sono stati nominati i relativi docenti di esecuzione ed interpretazione che hanno espresso il loro parere circa l'attribuzione del voto.

E' stato possibile effettuare solo una delle simulazioni inizialmente previste (la prima nella prima settimana di maggio e la seconda nell'ultima settimana di maggio), poiché, essendo slittata la prima simulazione, per l'esigenza di adeguarsi a delle indicazioni ministeriali certe, che sono giunte con l'O.M del 16 maggio 2020, è stato ritenuto opportuno non sottoporre gli alunni in tempo brevissimo ad un'altra simulazione, anche nell'ottica di dare la possibilità ai docenti di rafforzare i loro apprendimenti e di orientare le loro strategie di studio, anche in considerazione degli esiti dei colloqui già svolti.

**13)- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B- O.M.
n.10 DEL 16/05/2020)**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
CALT
C = MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ & RICERCA

13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (modificate in seguito ad attivazione della Didattica a Distanza per emergenza COVID- approvate in sede di collegio dei docenti del 27/04/2020)

**RUBRICA DI PRESTAZIONE¹AMBITO UMANISTICO
(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)**

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro, ? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura

¹I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente
L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)

ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni
CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni,...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.

MONITORAGGIO/ AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente e le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: ___/5						

RUBRICA DAD Dipartimento scientifico

PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di individuare le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o trae conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza

RUBRICA DAD Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO

(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluono nel Dipartimento artistico

	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza gran parte del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno usa un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo opportuni per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, preciso e consapevole. Il prodotto è pienamente comprensibile e originale.
USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa almeno due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14) TABELLA CREDITI (Allegato A – O.M. n. 10 del 16/05/2020)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M<6	-----	-----
M=6	11-12	12-13
6<M≤7	13-14	14-15
7<M≤8	15-16	16-17
8<M≤9	16-17	18-19
9<M≤10	17-18	19-20

15) -Interventi di recupero e approfondimento

Il recupero di conoscenze e abilità è stato effettuato in itinere con interventi individualizzati, lavori di gruppo e cooperative learning.

16) -Libri di testo in uso

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B
FISICA	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA VOLUME UNICO 5 ANNO
INGLESE	BONOMI MAURETTA MORGAN JAMES BELOTTI MANUEL	IN PROGRESS (SENZA SOLUZIONI) EXTENSIVE TRAINING IN PREPARATION FOR INVALSI B1 and B2
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	GALLAGHER GALUZZI	GRAMMAR AND VOCABULARY MULTITRAINER ED.INTERATTIVA
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI	TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK
ITALIANO LETTERATURA	DI SACCO PAOLO	INCONTRO CON LA LETTERATURA 3
MATEMATICA	DODERO NELLA FRAGNI I. MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 4 EDIZIONE RIFORMA VOLUME 4 FUNZIONI ESPONENZIALI, LOGARITMICHE, GONIOMETRICHE - TRIGONOMETRIA
MATEMATICA	DODERO NELLA FRAGNI I. MANFREDI ROBERTO	LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 5 EDIZIONE RIFORMA LIMITI, DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI - INTEGRALI GEOMETRIA ANAL
STORIA	FOSSATI MARCO LUPPI GIORGIO ZANETTE EMILIO	STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI 3
STORIA DELLA MUSICA	VACCARONE ALESSANDRA PUTIGNANO POLI LETIZIA IOVINO R - SITÀ M G - VITALE	STORIA DELLA MUSICA - VOL 3 CON CD AUDIO + RISORSE SCUOLABOOK POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI
RELIGIONE CATTOLICA	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIULIANI MARIO	EDUCAZIONE FISICA, IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO POCKET

17)- ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

la relazione riservata e il PEI dell'alunno BES I tipo

la relazione riservata e il PDP dell'alunna DSA.

Inoltre al presente Documento sono allegati :

l'elenco degli allievi;

il report delle simulazioni del Colloquio orale;

i programmi svolti;

il percorso PCTO;

i testi di Lingua Italiana;

Elenco libri di testo;

Verbale documento di maggio;

Verbale assegnazione agli alunni degli elaborati.

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
Cognome e Nome	Disciplina	Firma
ANGILE' ROCCO	TECNOLOGIE MUSICALI	<i>[Handwritten signature]</i>
APRILE ANTONIO	LAB. MUSICA INSIEME	<i>[Handwritten signature]</i>
BALDASSARE FLAVIO	ESEC.1 STR.,	<i>[Handwritten signature]</i>
CASTRIA MARIA ROSARIA	ESEC.1 STR.,	<i>[Handwritten signature]</i>
CAVALERA ROSANNA	ITALIANO E STORIA	<i>[Handwritten signature]</i>
CATALDI FEDERICA	ESEC.2 STRUM, LAB.MUS.INS.	<i>[Handwritten signature]</i>
CORSANO GIANLUIGI	TEOR. ANAL. COMP.	<i>[Handwritten signature]</i>
DE CARLO GABRIELE	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
DE VINCENTIS SIMONETTA	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
DORIA GIACOBBE	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
FILONI GIOVANNI	RELIG. CATT. o ATT.	<i>[Handwritten signature]</i>
FIorentino ANTONELLA	LAB. MUSICA D'INSIEME	<i>[Handwritten signature]</i>
MALAGNINO LOREDANA	SOSTEGNO	<i>[Handwritten signature]</i>
MANGIA MAURIZIO	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
MANGIALARDO FRANCESCO	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
MARRA STEFANO	FILOSOFIA	<i>[Handwritten signature]</i>
MASTROLEO PIERPAOLO	ESEC.2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
MINOIA TIZIANA	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
POTENZA MAURO	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
PROTOPAPA FRANCESCO	LAB. MUS. INS.	<i>[Handwritten signature]</i>
REALINO MAZZOTTA	LAB. MUS. INS. ESEC. I STRUM.	<i>[Handwritten signature]</i>
REHO LUIGI	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
RIZZO SERGIO	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
ROMANO ROSSELLA IMMACOLATA	LING. E CULT. STRAN.	<i>[Handwritten signature]</i>
RUSSO ANNA MARIA	STORIA DELL'ARTE	<i>[Handwritten signature]</i>
SALVATORE RITA	STORIA DELLA MUS.	<i>[Handwritten signature]</i>
SCOGNA MARIA	ESEC. 1 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
SIVALLI FRANCESCA	ESEC.1 STR.,	<i>[Handwritten signature]</i>
STIFANI SILVIA NEVE	SCIENZE MOTORIE SPORT.	<i>[Handwritten signature]</i>
TORSELLO CATERINA	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
TRICARICO GIOVANNA	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>
VERGINE MASSIMO	MATEMATICA E FISICA	<i>[Handwritten signature]</i>
ZEZZA DOMENICO	ESEC.1 STR., ESEC. 2 STR.	<i>[Handwritten signature]</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



N.B.: il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 27/05/19_in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice <https://meet.google.com/vpu-fvep-puy?authuser=0> giusta convocazione del 19/05/2020 - circ. n. 397

Commentato [gg1]: